

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович  
Должность: Первый проректор  
Дата подписания: 27.08.2025 14:53:53  
Уникальный программный ключ:  
5ede28fe5b714e680817c5c152d4ba795a6b4422

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
К.Е.ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»

Декан факультета сельскохозяйственного  
строительства и землеустройства

Нестерец О.Н. \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г..

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине «Архитектурная графика с основами композиции»  
для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленность (профиль) Садово-парковое и ландшафтное строительство

Год начала подготовки – 2024

Квалификация выпускника – бакалавр

Луганск, 2024

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.08.2017 №736 (с изменениями и дополнениями)

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

к. т. н., доцент

\_\_\_\_\_ В.В. Скотаренко

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол № 10-а от 21.05.2024).

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В.П. Матвеев

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 10 от 17.05.2024).

**Председатель методической комиссии**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Богданов**

**Руководитель основной профессиональной образовательной программы**

\_\_\_\_\_ **Р.В. Бреус**

## **1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре основной образовательной программы**

**Предмет дисциплины** архитектурная графика с основами композиции: это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в процессе проектирования.

**Цель изучения** дисциплины - дать студентам основные знания архитектурного языка, средств выражения художественных образов и навыков решения задач, возникающих в ландшафтном проектировании, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

### **Основные задачи освоения дисциплины:**

- изучение различных способов построения форм на плоскости, относящихся к пространственному конструированию этих форм;
- овладение техническими приемами, применяемыми в практике ландшафтного проектирования;
- приобретение навыков рисования объектов растительного мира и архитектуры малых форм;
- в композиции - приведение к единству требований функционального, технического, экономического и эстетического порядка;
- овладение навыками построения объемных и пространственных форм, объектов ландшафтной архитектуры.

**Место дисциплины** в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Архитектурная графика с основами композиции**» входит в базовую Б1.0.33 часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, профиль Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Основывается на базе дисциплин: Начертательная геометрия с основами инженерной графики.

Служит основой для освоения дисциплин: "Градостроительство с основами архитектуры", "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования", "Моделирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства", "Ландшафтное проектирование".

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных**

с планируемыми результатами освоения образовательной Программы

| Коды компетенций | Формулировка компетенции                                                                                    | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК -4           | Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности; | <b>ОПК-4.1.</b><br>Знает современные технологии по проектированию и строительстве объектов ландшафтной архитектуры                                                                                                                                               | <b>Знать:</b><br>- основы творческого метода архитектурного проектирования;<br>- технические приемы архитектурной графики;<br>- основы архитектурной композиции.<br><b>Уметь:</b><br>- выполнять геометрические построения;<br>- рисовать элементы и объекты ландшафтной архитектуры;<br>- применять художественные средства композиции.<br><b>Владеть:</b><br>- основами композиционного объёмно-пространственного моделирования;<br>- приемами визуально-графического изображения и оформления проектов ландшафтной архитектуры. |
|                  |                                                                                                             | <b>ОПК-4.2.</b><br>Умеет выбирать, обосновывать и реализовывать современные технологии по проектированию и строительстве объектов ландшафтной архитектуры с учетом природно-производственных условий, требований к качеству продукции, экономических ограничений | <b>Знать:</b> действующие нормативные документы на оформление архитектурно-конструкторской документации.<br><b>Уметь:</b> применять требования государственных стандартов ЕСКД и СПДС к оформлению графической документации.<br><b>Владеть:</b> способами разработки и оформления графической документации в соответствии с ЕСКД и СПДС.                                                                                                                                                                                           |
|                  |                                                                                                             | <b>ОПК-4.3.</b><br>Реализует современные технологии по проектированию и строительстве объектов ландшафтной архитектуры                                                                                                                                           | <b>Знать:</b> преимущества графического способа представления информации.<br><b>Уметь:</b> приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии.<br><b>Владеть:</b> основными понятиями, связанными с графическими представлениями информации.                                                                                                                                                                                                                                                |

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Виды работ                                                 | Очная форма обучения |                     |           |           | Заочная форма обучения |
|------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------|-----------|------------------------|
|                                                            | всего                | в т.ч. по семестрам |           |           | всего                  |
|                                                            |                      | 2 семестр           | 3 семестр | 4 семестр | 2 семестр              |
| Общая трудоёмкость дисциплины, зач.ед./часов, в том числе: | 3/108                | 3/108               |           |           | 3/108                  |
| Аудиторная работа*:                                        | 52                   | 52                  |           |           | 10                     |
| - лекционные занятия                                       | 18                   | 18                  |           |           | 4                      |
| - практические (семинарские) занятия                       | 34                   | 34                  |           |           | 6                      |
| - лабораторные работы                                      | -                    | -                   |           |           | -                      |
| Самостоятельная работа обучающихся, часов                  | 56                   | 56                  |           |           | 98                     |
| Индивидуальная работа (количество):                        | -                    | -                   |           |           | -                      |
| - курсовая работа (проект)                                 | -                    | -                   |           |           | -                      |
| - рефераты                                                 | -                    | -                   |           |           | -                      |
| - контрольные работы                                       | -                    | -                   |           |           | -                      |
| - расчетно-графические работы                              | -                    | -                   |           |           | -                      |
| - учебно-исследовательские работы                          | -                    | -                   |           |           | -                      |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)              | экзамен              | экзамен             |           |           | экзамен                |

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

| № п/п                       | Раздел дисциплины                                                      | Л        | ПЗ        | ЛР | СРС       |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----|-----------|
| <b>Очная форма обучения</b> |                                                                        |          |           |    |           |
|                             | <b>Методы архитектурной графики</b>                                    | <b>7</b> | <b>13</b> |    | <b>28</b> |
| 1                           | Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.                     | 1        | 1         |    | 4         |
| 2                           | Изображения в ортогональном черчении.                                  | 1        | 2         |    | 4         |
| 3                           | Аксонметрические проекции в архитектурной графике.                     | 1        | 2         |    | 4         |
| 4                           | Построение аксонометрических проекций сложных тел.                     | 1        | 2         |    | 4         |
| 5                           | Основы построения перспективных проекций.                              | 1        | 1         |    | 4         |
| 6                           | Построение перспективных проекций объекта.                             | 1        | 2         |    | 4         |
| 7                           | Различные способы построения перспективных проекций.                   | 1        | 2         |    | 4         |
|                             | <i>Итоговое занятие</i>                                                | -        | 1         |    | -         |
|                             | <b>Теория теней</b>                                                    | <b>6</b> | <b>14</b> |    | <b>12</b> |
| 1                           | Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры. | 1        | 2         |    | 2         |
| 2                           | Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие                  | 1        | 2         |    | 2         |

|                               |                                                                                              |            |            |  |           |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--|-----------|
|                               | на плоскости проекций.                                                                       |            |            |  |           |
| 3                             | Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения.    | 1          | 2          |  | 2         |
| 4                             | Построение теней в аксонометрии.                                                             | 1          | 2          |  | 2         |
| 5                             | Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.                                         | 1          | 2          |  | 2         |
| 6                             | Построение теней в перспективе.                                                              | 1          | 2          |  | 2         |
|                               | <i>Итоговое занятие</i>                                                                      | -          | 2          |  | -         |
|                               | <b>Основы композиции</b>                                                                     | <b>5</b>   | <b>7</b>   |  | <b>16</b> |
| 1                             | Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций.                       | 2          | 2          |  | 2         |
| 2                             | Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.                                                 | 1          | 2          |  | 4         |
| 3                             | Выполнение изображения ландшафтной композиции.                                               | 2          | 2          |  | 4         |
|                               | <i>Итоговое занятие</i>                                                                      | -          | 1          |  | 4         |
|                               | <i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>                        | -          | -          |  | 2         |
|                               | <i>Зачет*</i>                                                                                |            |            |  |           |
|                               | <b>Всего</b>                                                                                 | <b>18</b>  | <b>34</b>  |  | <b>56</b> |
| <b>Заочная форма обучения</b> |                                                                                              |            |            |  |           |
|                               | <b>Методы архитектурной графики</b>                                                          | <b>2,1</b> | <b>2,8</b> |  | <b>42</b> |
| 1                             | 1. Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.                                        | 0,3        | 0,4        |  | 4         |
| 2                             | 2. Изображения в ортогональном черчении.                                                     | 0,3        | 0,4        |  | 8         |
| 3                             | 3. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.                                       | 0,3        | 0,4        |  | 2         |
| 4                             | 4. Построение аксонометрических проекций сложных тел.                                        | 0,3        | 0,4        |  | 2         |
| 5                             | 5. Основы построения перспективных проекций.                                                 | 0,3        | 0,4        |  | 8         |
| 6                             | 6. Построение перспективных проекций объекта.                                                | 0,3        | 0,4        |  | 8         |
| 7                             | 7. Различные способы построения перспективных проекций.                                      | 0,3        | 0,4        |  | 8         |
|                               | <i>Итоговое занятие</i>                                                                      | -          | -          |  | -         |
|                               | <b>Теория теней</b>                                                                          | <b>1,2</b> | <b>1,2</b> |  | <b>35</b> |
| 1                             | 1. Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.                    | 0,2        | 0,2        |  | 3         |
| 2                             | 2. Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.              | 0,2        | 0,2        |  | 6         |
| 3                             | 3. Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения. | 0,2        | 0,2        |  | 6         |
| 4                             | 4. Построение теней в аксонометрии.                                                          | 0,2        | 0,2        |  | 6         |
| 5                             | 5. Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.                                      | 0,2        | 0,2        |  | 6         |
| 6                             | 6. Построение теней в перспективе.                                                           | 0,2        | 0,2        |  | 6         |
|                               | <i>Итоговое занятие</i>                                                                      | -          | -          |  | -         |
|                               | <b>Основы композиции</b>                                                                     | <b>0,7</b> | <b>2,0</b> |  | <b>21</b> |

|   |                                                                           |          |          |  |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|-----------|
| 1 | 1. Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций. | 0,2      | 0,3      |  | 4         |
| 2 | 2. Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.                           | 0,1      | 0,3      |  | 4         |
| 3 | 3. Выполнение изображения ландшафтной композиции.                         | 0,2      | 0,4      |  | 4         |
|   | <i>Итоговое занятие</i>                                                   | 0,2      | 1,0      |  | 9         |
|   | <i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>     |          |          |  |           |
|   | <i>Зачет*</i>                                                             |          |          |  |           |
|   | <b>Всего</b>                                                              | <b>4</b> | <b>6</b> |  | <b>98</b> |

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### 4.3. Перечень тем лекций

| №<br>п/п | Тема лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Объём, ч       |         |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | форма обучения |         |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | очная          | заочная |
| 1.       | Введение в архитектурную графику. Понятие «архитектурная графика». История архитектурной графики (изображения в зодчестве Древнего Египта, Древней Греции, эпох Средневековья и Возрождения, теория ортогонального проецирования Густава Монжа).                                                                     | 2              | 0,5     |
| 2.       | История развития средств архитектурной графики. Основные виды изображения в архитектурной графике: эскиз, рисунок, чертеж. Наименование изображений в архитектурной графике - планы и фасады. Основные свойства языка архитектурной графики. Требования к оформлению чертежа и написанию шрифтов.                    | 2              | 0,5     |
| 3.       | Основные элементы. Виды архитектурной графики: линейная, тональная, цветная. Средства выразительности, особенности видов графики, характерные черты и область их применения. Читаемость изображений, выполненных в разных видах графики. Материалы, применяемые в архитектурной графике. Компьютерное моделирование. | 2              | 0,5     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 4. | <p>Масштаб. Аксонометрия. Аксонометрические проекции – проекции на одной плоскости. Оси координат. Особенности аксонометрического проецирования. Связь с ортогональным проецированием. Свойства аксонометрических проекций, их обратимость. Коэффициент искажения. Виды аксонометрических проекций (в зависимости от коэффициента искажения): изометрия, диметрия, триметрия. Различие аксонометрий по углу <math>\varphi</math> (косоугольная и прямоугольная). Стандартные аксонометрии и их свойства, область применения. Прямоугольная изометрия, прямоугольная диметрия, косоугольная изометрия, косоугольная фронтальная диметрия.</p> | 2 | 0,5 |
| 5. | <p>Перспектива. Линейная перспектива – один из способов центрального проецирования. Принцип построения перспективной проекции. Свойства перспективного изображения (наглядность, обратимость). Виды перспективы: линейная, цилиндрическая, купольная. Устройство проецирующего аппарата перспективы. Предметная и картинная плоскости, точка зрения, линия горизонта, главная точка схода, точки схода и дистанционные точки. Обозначение элементов проецирующего аппарата. Основные законы перспективы.</p>                                                                                                                                 | 2 | 0,5 |
| 6. | <p>Теория теней. Этапы построения теней. Факельное и солнечное освещение. Тени собственная и падающая. Лучевая плоскость. Обертывающая лучевая поверхность. Граница (контур) собственной и падающей теней. Действительные и мнимые тени. Свойства теней. Правила построения теней. Падающая тень точки. Зависимость тени от положения точки в пространстве. Построение теней (падающих на горизонтальную и фронтальную плоскости проекций, ось <math>X</math>). построение теней, падающих на плоскости общего положения. Последовательность построения тени отрезка линии. Построение тени отрезка линии.</p>                               | 2 | 0,5 |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |          |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 7.           | <p>Архитектурно-ландшафтная композиция. Понятие «композиция». Композиция в архитектурной графике. Выразительность композиции. Единство функциональной, конструктивной, художественной формы в композиции. Целостность композиции. Взаимодействие, подчиненность элементов композиции. Композиционный центр. Композиционные оси.</p> <p>Свойства композиции: целостность, законченность, уравновешенность, выразительность.</p> <p>Особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии. Способы усиления выразительности композиции. Оптические коррективы. Использование оптических иллюзий в ландшафтной архитектуре и архитектурной графике.</p> <p>Статика и динамика. Приемы создания статичной и динамичной композиции. Влияние на восприятие зрителем.</p> <p>Контраст, нюанс, тождество: особенности, приемы создания в композиции.</p> <p>Симметрия. Виды симметрии: центрально-осевая, симметрия винта или спирали, симметрия переноса, симметрия сетчатых орнаментов, симметрия плотных упаковок, симметрия подобия. Асимметрия. Понятие метр и ритм. Их роль в композиции. Построение ритма в композиции.</p> | 3         | 0,5      |
| 8.           | Современная архитектурная графика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3         | 0,5      |
| <b>Всего</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>18</b> | <b>4</b> |

#### 4.4. Перечень тем практических (семинарских) занятий

| №<br>п/п | Тема практического (семинарского) занятия                                                 | Объём, ч       |         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
|          |                                                                                           | форма обучения |         |
|          |                                                                                           | очная          | заочная |
| 1        | Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.                                        | 1              | 0,4     |
| 2        | Изображения в ртогональном черчении.                                                      | 2              | 0,4     |
| 3        | АксонOMETрические проекции в архитектурной графике.                                       | 2              | 0,4     |
| 4        | Построение аксонOMETрических проекций сложных тел.                                        | 2              | 0,4     |
| 5        | Основы построения перспективных проекций.                                                 | 1              | 0,4     |
| 6        | Построение перспективных проекций объекта.                                                | 2              | 0,4     |
| 7        | Различные способы построения перспективных проекций.                                      | 3              | 0,4     |
| 8        | Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.                    | 2              | 0,2     |
| 9        | Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.              | 2              | 0,2     |
| 10       | Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения. | 2              | 0,2     |

|              |                                                                        |           |          |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 11           | Построение теней в аксонометрии.                                       | 2         | 0,2      |
| 12           | Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.                   | 2         | 0,2      |
| 13           | Построение теней в перспективе.                                        | 4         | 0,2      |
| 14           | Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций. | 2         | 0,3      |
| 15           | Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.                           | 2         | 0,3      |
| 16           | Выполнение изображения ландшафтной композиции.                         | 3         | 1,4      |
| <b>Всего</b> |                                                                        | <b>34</b> | <b>6</b> |

#### 4.5. Перечень тем лабораторных работ

| №<br>п/п     | Тема лабораторной работы | Объём, ч       |         |
|--------------|--------------------------|----------------|---------|
|              |                          | форма обучения |         |
|              |                          | очная          | заочная |
|              |                          |                |         |
| <b>Всего</b> |                          |                |         |

Не предусмотрены.

#### 4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### 4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Основными видами самостоятельной работы при изучении дисциплины являются:

- подготовка к практическим занятиям через проработку лекционного материала по соответствующей теме;
- изучение тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно рабочей программе дисциплины;
- систематизация знаний путем проработки пройденных лекционных материалов по конспекту лекций и учебному пособию на основании перечня вопросов, выносимых на зачет; тестовых вопросов по материалам лекционного курса.
- подготовка к текущему и итоговому контролю;
- самостоятельное решение поставленных задач по заранее освоенным алгоритмам.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий – это одна из важнейших форм обучения студентов. Проводится с целью закрепления и углубления знаний по дисциплине. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы

лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям. Практические занятия проводятся в форме выполнения графического чертежа с использованием чертежных инструментов, с параллельным ответом на вопросы. Проведение таких форм практических занятий позволяет увязать теоретические положения с практической деятельностью предприятий, использующих в своей работе четёжно-графическую информацию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен:

- изучить лекционный материал и рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме;
- знать вопросы, предусмотренные планом практического занятия и принимать активное участие в их обсуждении;
- без затруднения отвечать по тестам, предлагаемым к каждой теме.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

#### 4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

| № п/п | Тема курсового проектирования, курсовой работы |
|-------|------------------------------------------------|
|       |                                                |
|       |                                                |

Не предусмотрены.

#### 4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ и иных видов индивидуальных работ

| № п/п | Тема реферата, расчётно-графических работ и др. |
|-------|-------------------------------------------------|
|       |                                                 |
|       |                                                 |

Не предусмотрены.

#### 4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

| № п/п | Тема самостоятельной работы                        | Учебно-методическое обеспечение                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Объём, ч       |         |
|-------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|
|       |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | форма обучения |         |
|       |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | очная          | заочная |
| 1     | Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики. | Макарова, М. Н. Начертательная геометрия : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-3045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133210">https://e.lanbook.com/book/133210</a> (дата обращения: 16.12.2023). | 3              | 4       |

|   |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|---|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 2 | Изображения в ортогональном черчении.                                  | Макарова, М. Н. Начертательная геометрия : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-3045-9. —                                                                                                                                                                                        | 3 | 8 |
|   |                                                                        | Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133210">https://e.lanbook.com/book/133210</a> (дата обращения: 16.12.2023).                                                                                                                                                  |   |   |
| 3 | АксонOMETрические проекции в архитектурной графике.                    | Макарова, М. Н. Начертательная геометрия : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-3045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133210">https://e.lanbook.com/book/133210</a> (дата обращения: 16.12.2023).  | 3 | 2 |
| 4 | Построение аксонOMETрических проекций сложных тел.                     | Макарова, М. Н. Начертательная геометрия : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-3045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133210">https://e.lanbook.com/book/133210</a> (дата обращения: 16.12.2023).. | 3 | 2 |
| 5 | Основы построения перспективных проекций.                              | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                            | 3 | 8 |
| 6 | Построение перспективных проекций объекта.                             | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                            | 3 | 8 |
| 7 | Различные способы построения перспективных проекций.                   | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                            | 3 | 8 |
| 8 | Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры. | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                            | 3 | 3 |

|    |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 9  | Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.              | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 6 |
| 10 | Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения. | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с..                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 | 6 |
| 11 | Построение теней в аксонометрии.                                                          | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 6 |
| 12 | Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.                                      | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 6 |
| 13 | Построение теней в перспективе.                                                           | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 6 |
| 14 | Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций.                    | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей.. | 3 | 4 |
| 15 | Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.                                              | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей.  | 4 | 4 |

|              |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 16           | Выполнение изображения ландшафтной композиции.                        | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. | 4         | 4         |
| 17           | <i>Итоговое занятие</i>                                               | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. | 3         | 9         |
| 18           | <i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i> | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. | 3         |           |
| <b>Всего</b> |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>56</b> | <b>98</b> |

#### 4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов.

Не предусмотрены.

#### 4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

| № п/п | Форма занятия | Тема занятия | Интерактивный метод | Объем, ч |
|-------|---------------|--------------|---------------------|----------|
|       |               |              |                     |          |

Не предусмотрены.

## 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в приложении к настоящей программе.

## 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| № п/п | Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Кол-во экз. в библ.   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1.    | Макарова, М. Н. Начертательная геометрия : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — ISBN 978-5-8291-3045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133210">https://e.lanbook.com/book/133210</a> (дата обращения: 16.12.2023).                                                          | 5, электронный ресурс |
| 2.    | Грицкевич, Е.В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ Е.В. Грицкевич.- Красноярск : СибГУ им. Академика М.Ф. Решетнева, 2018.- 118 с. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/147536">https://e.lanbook.com/book/147536</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. | электронный ресурс    |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Тарасов, Б. Ф. Начертательная геометрия : учебник / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-1321-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/210896">https://e.lanbook.com/book/210896</a> (дата обращения: 16.12.2023).                                                |
| 2.    | Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие/ А.С. Кривоногова,- Санкт-Петербург : СПбЛТУ , 2013.- 40 с. – ISBN 978-5-9239-0612-7. – Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45188">https://e.lanbook.com/book/45188</a> (дата обращения: 17.12.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. |

#### 6.1.3. Периодические издания

| № п/п | Наименование издания                                                                                                                                               | Изда-тельство                                                                         | Годы издания |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Ландшафтный дизайн: научно-производственный журнал.                                                                                                                | <a href="http://www.gardener.ru/">http://www.gardener.ru/</a>                         |              |
| 2     | Архитектурное наследство / Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук | НИИТИАГ РААСН, г. Москва<br><a href="http://www.niitag.ru/">http://www.niitag.ru/</a> |              |

**6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| № п/п | Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Скотаренко В.В., Верник В.Ю. Методическое пособие. Методические указания к выполнению заданий (ЛПЗ, РГР) по начертательной геометрии. Предназначено для студентов профилей образования «Агроинженерия» и «Ландшафтная архитектура». Методическое пособие. – Луганск : ЛНАУ, 2021. – 42 с. |
| 2.    | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 92 с.                                                                                                                                                               |
| 3.    | Скотаренко В.В. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: метод. указания и задания к выполнению графических работ для студентов направления подготовки 31.03.10 – «Ландшафтная архитектура» очного и заочного обучения.. – Луганск: ГОУ ВО ЛНР ЛГАУ, 2021. – 26 с.              |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

| № п/п | Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа                                                                                                                                                                                                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)». Режим доступа: <a href="http://agris.fao.org">http://agris.fao.org</a>                                              |
| 2.    | Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                              |
| 3.    | Всероссийский институт научной и технической информации. Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                                                                                                        |
| 4.    | Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок. Режим доступа: <a href="http://www.scintific.narod.ru/">http://www.scintific.narod.ru/</a> |

**6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

(нет необходимости).

**6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы**

| № п/п | Вид учебного занятия | Наименование программного обеспечения | Функция программного обеспечения |              |           |
|-------|----------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------|-----------|
|       |                      |                                       | контроль                         | моделирующая | обучающая |
| 1     | Лекции               | Chrome, Test, moodle                  | +                                | +            | +         |
| 2     | Лабораторные         | Chrome, Test, moodle                  | +                                | +            | +         |

**6.3.2. Аудио- и видеопособия**

| № п/п | Вид пособия | Наименование |
|-------|-------------|--------------|
|       |             |              |

Не предусмотрены

**6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов**

| № п/п | Тема (вид занятия) |
|-------|--------------------|
|       |                    |

Не предусмотрены

**7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий                       | Перечень основного оборудования, приборов и материалов                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Лекционные аудитории                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеопроекционное оборудование для презентаций;</li> <li>- средства звуковоспроизведения;</li> <li>- экран;</li> <li>- выход в локальную сеть и Интернет;</li> <li>- учебные стенды;</li> <li>- учебные модели</li> </ul>                                                       |
| 2     | Аудитории для проведения практических занятий                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеопроекционное оборудование для презентаций;</li> <li>- средства звуковоспроизведения;</li> <li>- экран;</li> <li>- выход в локальную сеть и Интернет;</li> <li>- электронные учебно-методические материалы;</li> <li>- учебные стенды;</li> <li>- учебные модели</li> </ul> |
| 3.    | Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (2с-404, 1с-301)                              | - 10 компьютеров, 1 принтер, сканер                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.    | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (ауд. 2с-404, 1с-301) | - 10 компьютеров, 1 принтер, сканер                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**8. Междисциплинарные связи**

**Протокол**

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

| Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование | Кафедра, с которой проводилось согласование | Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Геодезия                                                    | Кадастра недвижимости и геодезии            | Согласовано                                                                      |

## Лист изменений рабочей программы

[illegible]

### Лист периодических проверок рабочей программы

[illegible]