

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 05.08.2023 12:42:47
Уникальный программный ключ:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4472

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
К.Е.ВОРОШИЛОВА»**



«Утверждаю»

Декан факультета землеустройства и
кадастров

Бреус Р.В.

«25»

05 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Рисунок и живопись»

для направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

направленность (профиль) – «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Год начала подготовки – 2023

Квалификация выпускника – бакалавр

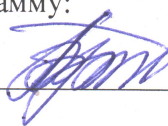
Луганск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.08.2017 №736 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

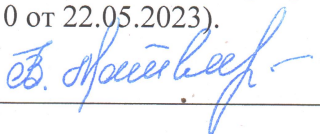
старший преподаватель



Л.Ф. Брехуненко

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол №10 от 22.05.2023).

Заведующий кафедрой



В.П. Матвеев

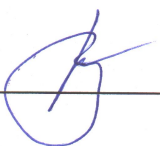
Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол №11 от 25.05.2023).

Председатель методической комиссии



Е.В. Богданов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



Р.В. Бреус

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

Предметом дисциплины «Рисунок и живопись» является совокупность методов и приемов, средств и способов создания изобразительного искусства.

Цель программы - приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

Задачи программы:

1. Ознакомить студентов со знаниями в области изобразительной деятельности:
 - с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;
 - с основными изобразительными техниками;
 - с закономерностями построения линейной перспективы;
 - с основными графическими и живописными закономерностями
2. Сформировать у студентов:
 - умения создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения;
 - умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» является неотъемлемой частью подготовки студентов по направлению «35.03.10 - Ландшафтная архитектура».

Входит в состав Блока 1 «Дисциплины», подгруппу «Обязательная часть», индекс – Б1.О.13.

Логическая взаимосвязь с другими частями ООП

Дисциплина является предшествующей для дисциплин: "Архитектурная графика и основы композиции", "Градостроительство с основами архитектуры", "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования", "Моделирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства", "Ландшафтное проектирование".

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной
программы**

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1.	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.2 Демонстрирует и использует знания основных законов естественно-научных и общепрофессиональных дисциплин для решения типовых задач в профессиональной деятельности	студент должен: -знать: виды проецирования (ортогональное, параллельное и центральное) изображения; основы построения гранёных тел и тел вращения, сложных геометрических тел в различных системах проецирования, теорию теней. - уметь: -строить ортогональные проекции объектов; строить тени в ортогональных проекциях; аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения); строить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения). - владеть: ортогональным проецированием (методом получения проекций комплексного чертежа, проекций с числовыми отметками и аксонометрии); параллельным проецированием (основой аксонометрии и теории теней); центральным проецированием, (построение перспективных изображений и теней).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	объем часов	всего часов
		1 семестр	1 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	3/108	3/108	3/108
Аудиторная работа:	36	36	10
Лекции	12	12	4
Практические занятия	24	24	6
Лабораторные работы	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-
Предэкзаменационные консультации	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час	72	72	98
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план).

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
очная форма обучения					
Модуль 1. «Рисунок»		8	12	-	32
1.	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	2	2	-	8
2.	Изобразительные средства в графике.	2	2	-	8
3.	Основы построения перспективного изображения.	2	4	-	8
4.	Тон в графике.	2	4	-	8
Модуль 2. «Живопись»		4	12	-	40
1.	Изобразительные закономерности в живописи.	0,5	2	-	8
2.	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	0,5	2	-	8
3.	Нормативные гармонии.	0,5	2		8
4.	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	0,5	2		8
5.	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.	2	4		8
заочная форма обучения					
Модуль 1. «Рисунок»		2	2	-	48
1.	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	0,5	0,5	-	12
2.	Изобразительные средства в графике.	0,5	0,5	-	12

3. Основы построения перспективного изображения.	0,5	0,5	-	12
4. Тон в графике.	0,5	0,5		12
Модуль 2. «Живопись»	2	4	-	50
1. Изобразительные закономерности в живописи.	0,5	0,5	-	10
2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	0,5	0,5	-	10
3. Нормативные гармонии.	0,5	0,5	-	10
4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	0,5	0,5	-	10
5. Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.	-	2	-	10

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Модуль 1. «Рисунок»

Тема 1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.

1.1. Введение в дисциплину. Виды изображений. Графика и живопись. Их особенности. Художественные материалы, применяемые в графическом и живописном изображении. Выбор и подготовка материалов. Технические приёмы изображения.

1.2. Рисунок и его место в профессии ландшафтного архитектора. Язык рисунка. Анализ и абстрагирование художественных качеств природы в процессе рисования. Закономерности создания изображения. Выбор формата листа и масштаба изображения, компоновка. Технология подготовки рабочего места и материалов к работе.

Тема 2. Изобразительные средства в графике.

2.1. Способы создания графического изображения. Восприятие различных качеств природы в зависимости от выбранного способа изображения. Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов. Метод визирования. Передача пропорций предметов. Передача светлоты поверхности предметов.

Тема 3. Основы построения перспективного изображения.

3.1. Доперспективные и перспективные способы изображения пространства. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изменение восприятия предмета в зависимости от точки зрения: высоты и ракурса, расстояния от природы. Изображение граненых геометрических тел в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе. Изображение предметов как сложной конструкции, состоящей из суммы геометрических тел.

3.2. Компоновка изображения. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов быта.

3.3. Метод визирования. Передача пропорций простых по форме предметов быта. Штрих. Передача светлоты поверхности предметов.

3.4. Линейная перспектива (фронтальная и угловая). Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы (призмы, кубы). Передача теневых поверхностей.

Тема 4. Тон в графике.

4.1. Понятие тон в рисунке. Светлота поверхности предмета. Материальность. Особенности распределения светотени на гранёных геометрических телах. Особенности распределения светотени на телах вращения. Изменение восприятия тона натуры в зависимости от условий освещения. Воздушная перспектива. Влияние качества художественных материалов и технического приёма на тональное решение рисунка.

4.2. Светотеневая моделировка формы. Рисунок натюрморта с передачей светотени.

4.3. Параметры тона. Рисунок драпировок.

Модуль 2. «Живопись»

Тема 1. Изобразительные закономерности в живописи.

1.1. Цветовой тон. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность. Цветовой круг (спектр). Основные и дополнительные цвета. Контраст по дополнительным цветам. Хроматические и ахроматические цвета. Основные живописные закономерности. Передача предметного цвета в живописи. Светотень в живописном этюде. Цветовой рефлекс. Контраст по теплостудности. Спектрально-пространственные характеристики цвета. Воздушная перспектива.

1.2. Предметный цвет и светотень.

1.3. Простой цветовой рефлекс и контраст по теплостудности.

1.4. Спектрально-пространственные характеристики цвета и воздушная перспектива.

Тема 2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.

2.1. Основные живописные закономерности как средство создания контраста. Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.

2.2. Контрасты в живописи. Контраст по дополнительным цветам.

2.3. Гармонии в живописи.

Тема 3. Нормативные гармонии.

3.1. Понятие нормативные цветовые гармонии. Одноцветные гармонии. Двухцветные гармонии. Трёхцветные гармонии. Четырёхцветные гармонии. Многоцветные гармонии. Средства гармонизации цветов в изображении.

Тема 4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.

4.1. Понятие цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Светлая и темная гамма. Понятие колорит. Локальная система колорита. Светотеневая система колорита. Оптическая система колорита.

Тема 5. Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.

5.1. Цвет в ландшафтной архитектуре. Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
Модуль 1. Рисунок		8	2
1.	1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	2	0,5
2.	2. Изобразительные средства в графике.	2	0,5

3.	3. Основы построения перспективного изображения.	2	0,5
4.	4. Тон в графике.	2	0,5
Модуль 2. Живопись		4	2
5.	1. Изобразительные закономерности в живописи.	0,5	0,5
6.	2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	0,5	0,5
7.	3. Нормативные гармонии.	0,5	0,5
8.	4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	0,5	0,5
9.	5. Выразительные возможности рисунка и живописи при	2	-
Итого		12	4

4. Перечень тем практических занятий

№ п/п	Тема практического занятия	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
Модуль 1. Рисунок		8	2
1.	1. Виды штрихов. Карандаши.	2	0,5
2.	2. Рисунок геометрических тел вращения.	2	0,5
3.	3. Линейно-воздушная перспектива.	2	0,5
4.	4. Тон в графике.	2	0,5
Модуль 2. Живопись		4	2
5.	1. Составление цветов.		0,5
6.	2. Рисуем простой натюрморт.	0,5	0,5
7.	3. Рисуем цилиндры и овалы.	0,5	0,5
8.	4. Рисуем эллипсы.	0,5	0,5
9.	5. Рисуем деревья.	2	-
Итого		12	4

4.5. Перечень тем лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
1.	Закономерности создания изображения.	8	12
2.	Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение.	8	12
3.	Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы.	8	12
4.	Рисунок драпировок.	8	12
5.	Воздушная перспектива.	8	10
6.	Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.	8	10
7.	Средства гармонизации цветов в изображении.	8	10
8.	Оптическая система колорита.	8	10
9.	Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.	8	10
Всего		72	98

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ

Рефераты, расчетно-графические работы не предусмотрены.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч	
			форма обучения	
			очная	заочная
1.	Закономерности создания изображения.	Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. Режим доступа: https://klex.ru/131a	8	12
2.	Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / О. М. Рой. - М. : Юрайт, 2019. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-10876-7. Режим доступа: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854	8	12
3.	Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы.	Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. -Пятигорск : РИА-КМВ, 2019. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=42622028&ysclid=lfr1uc7l6n731615242	8	12
4.	Рисунок драпировок.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / О. М. Рой. - М. : Юрайт, 2019. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-10876-7. Режим доступа: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854	8	12
5.	Воздушная перспектива.	Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. Режим доступа: https://fileskachat.com/file/100972_fe85d0e234f9a1a334997196069f797e.html	8	10
6.	Основные живописные закономерности как средство создания гармонии.	Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. Режим	8	10

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч	
			форма обучения	
		доступа: https://klex.ru/131a		
7.	Средства гармонизации цветов в изображении.	Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. Танцура Н.В., Петриченко С.Е. -Пятигорск : РИА-КМВ, 2019. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=42622028&ysclid=lfr1uc7l6n731615242	8	10
8.	Оптическая система колорита.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / О. М. Рой. - М. : Юрайт, 2019. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-10876-7. Режим доступа: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854	8	10
9.	Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры.	Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. Режим доступа: https://klex.ru/131a	8	10
Всего			72	98

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов

Не предусмотрены.

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

Не предусмотрены.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы				Форма контроля знаний	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
			Общая трудоемкость	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа			
Всего по дисциплине		ОПК-1.2	108	16	24	72	Зачет	51	100

I. Рубежный рейтинг						Сумма баллов за модули	31	60	
Модуль 1. «Рисунок»		ОПК-1.2	52	8	12	32		15	30
1.	1. Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	ОПК-1.2	12	2	2	8	Устный опрос	3	6
2.	2. Изобразительные средства в графике.	ОПК-1.2	12	2	2	8	Устный опрос, презентации по теме	4	8
3.	3. Основы построения перспективного изображения.	ОПК-1.2	14	2	4	8	Устный опрос, презентации по теме	4	8
4.	4. Тон в графике.	ОПК-1.2	14	2	4	8	Устный опрос, презентации по теме	4	8
Модуль 2. «Живопись»		ОПК-1.2	56	4	12	40		16	30
1.	1. Изобразительные закономерности в живописи.	ОПК-1.2	10,5	0,5	2	8	Устный опрос презентации по теме	3	6
2.	2. Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	ОПК-1.2	10,5	0,5	2	8	Устный опрос презентации по теме	3	6
3	3. Нормативные гармонии.	ОПК-1.2	10,5	0,5	2	8	Устный опрос презентации по теме	3	6
4.	4. Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	ОПК-1.2	10,5	0,5	2	8	Устный опрос, презентации по теме	3	6
5.	5. Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического	ОПК-1.2	14	2	4	8	Устный опрос, презентации по теме	4	6
II. Творческий рейтинг								2	5
III. Рейтинг личностных качеств								3	10
IV. Рейтинг сформированности прикладных практических требований								+	+
V. Промежуточная аттестация							Зачет	15	25

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц	Кол-во экз. в библиот.
1.	Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. Режим доступа: https://klex.ru/131a	электронный ресурс
2.	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / О. М. Рой. - М. : Юрайт, 2019. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-10876-7. Режим доступа: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854	электронный ресурс
3.	Ганцура Н.В., Петриченко С.Е. Основы изобразительного искусства: теория, методика, практика. -Пятигорск : РИА-КМВ, 2019. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=42622028&ysclid=lfr1uc7l6n731615242	электронный ресурс
4.	Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. Режим доступа: https://fileskachat.com/file/100972_fe85d0e234f9a1a334997196069f797e.html	электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Бесчастнов Н.П. и др., Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». - М. : «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010.
2.	Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
3.	Ринард Тейлор. Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника. - М : «Белый город», 2006.

6.1.3. Периодические издания

№ п/п	Наименование издания	Издательство	Годы издания
1.	Доклады РАН: научно-теоретический журнал.		
2.	Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.		
3.	«Цветы» [электронный ресурс; режим доступа]: http://bit.do/ezier		
4.	«Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: http://bit.do/ezieH		

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Методические указания находятся в стадии разработки

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (дизайн интерьеров и экстерьеров; фитокомпозиции; исторические, этнические, современные стили; плоскостные, объемно-пространственные композиции; исторические букеты; и др.)
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (В Германии самыми красивыми считаются оранжереи «Анти-Версаль» короля Фридриха во дворце Сан-Суси в Потсдаме, представляющий собой одноэтажный, <i>удлиненной формы дворец с двенадцатью высокими окнами-дверями, откуда монарх мог выйти прямо в сад. Фигуры смеющихся вакханок поддерживают карниз, придавая этой постройке с центральным овальным куполом в стиле рококо и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа	Знакомство с электронной базой данных кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры и плодоводства, основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание реферата по планированию схемы и структуры опыта по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно. Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Тестирование - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по

	теме или разделу.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: http://agris.fao.org
2.	Сельское хозяйство: всё о земле, растениеводство в сельском хозяйстве – Режим доступа: https://selhozyajstvo.ru/
3.	Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
4.	Научная электронная библиотека – Режим доступа: http://www2.viniti.ru
5.	Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: http://agronationale.ru/
6.	Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок – Режим доступа: http://www.scintific.narod.ru/
7.	Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа: http://www.ras.ru/
8.	Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: http://nature.web.ru/
9.	Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: http://ntpo.com/
10.	Российская государственная библиотека – Режим доступа: http://www.rsl.ru
11.	Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: http://n-t.ru/
12.	Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: http://www.nauki-online.ru/
13.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib" – Режим доступа: http://ebs.rgazu.ru
14.	ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа: http://znanium.com
15.	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books
16.	Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: http://www.garant.ru

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Практические	-	-	-	-
2	Лекционные, практические	Система дистанционного обучения Moodle	+	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия

№ п/п	Вид пособия, наименование
1.	Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа: http://www.bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/veterinary%20.php

Аудио- и видеопособия не предусмотрены.

6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов

Компьютерные презентации учебных курсов не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	Учебная аудитория 1С - 302	Стол одностумбовый – 1 шт., стол-парта – 12 шт., стулья – 25 шт., этажерка – 1 шт., гипсовые фигуры - 13 шт., мольберты – 6 шт., учебно-методическая литература.

8. Междисциплинарные связи

Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования	Подпись зав. кафедрой
Архитектурная графика и основы композиции	Кафедра проектирования сельскохозяйственных объектов	согласовано	
Градостроительство с основами архитектуры	Кафедра проектирования сельскохозяйственных объектов	согласовано	
Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования	Кафедра проектирования сельскохозяйственных объектов	согласовано	
Моделирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства	Кафедра проектирования сельскохозяйственных объектов	согласовано	
Ландшафтное проектирование	Кафедра проектирования сельскохозяйственных объектов	согласовано	

Лист изменений рабочей программы

Номер изменения	Номер протокола заседания кафедры и дата	Страницы с изменениями	Перечень откоррек- тированных пунктов	Подпись заве- дующего кафедрой

Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку Ф.И.О., должность,	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений