

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гнатюк Сергей Иванович

Должность: Первый проректор

Дата подписания: 05.08.2025 12:44:32

Уникальный программный ключ:

5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4422

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
К.Е.ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»

Декан факультета землеустройства и
кадастров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика « Макетирование »

для направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

направленность (профиль) – «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Год начала подготовки – 2023

Квалификация выпускника – бакалавр

Луганск, 2023

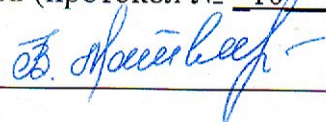
Рабочая программа составлена с учетом требований

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 №245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.08.2017 № 736 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватель, подготовивший рабочую программу

Старший преподаватель  М.О. Микаэлян

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол № 10 от 22.05.2023 г.)

Заведующий кафедрой  В.П. Матвеев

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 11 от 25.05.2023 г).

Председатель методической комиссии  Е.В. Богданов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

 Р.В. Бреус

1. Цели творческой практики по разработке проектных предложений методами макетирования:

- закрепление полученных теоретических знаний и приобретение творческого профессионального опыта;
- формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения творческих видов работ в сфере ландшафтной архитектуры, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- овладение основными методами ведения квалификационной работы, формирование профессионального мировоззрения в соответствии с профилем избранном магистерской программы;
- систематизация, углубление и расширение профессиональной культуры, компетенции, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование познавательных интересов и духовных потребностей у магистрантов;
- сбор информации и практическую апробацию элементов магистерской диссертации.

2. Задачами практики являются:

- анализ тематики исследовательских работ по актуальным проблемам дизайна;
- разработка плана проведения проектно-творческой работы, определение её этапов;
- выбор современных методов сбора, анализа и обработки информации;
- освоение композиционных методов и приемов разработки и моделирования ландшафтных объектов;
- овладение приемами структурного построения ландшафтной композиции;
- овладение приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования, ритмическими и масштабными пространственными соотношениями предметов и сооружений в ландшафте; выразительными средствами ландшафтной композиции

Место и время проведения учебной практики. Творческая практика по дисциплине «Макетирование» относится к базовой части, предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль – «Садово-парковое и ландшафтное строительство» факультета «Землеустройство и кадастры» и изучается на 2-м курсе.

Основана на базе дисциплин: «Начертательная геометрия», «Архитектурная графика и основы композиции», «Декоративная дендрология», «История садово-паркового и ландшафтного искусства», «Градостроительство с основами архитектуры», «Макетирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование», «Методология проектирования в ландшафтной архитектуре», «Благоустройство городских территорий», «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры».

Продолжительность практики – 2 недели. Общая трудоемкость творческой практики по разработке проектных предложений методами макетирования 108 часов.

Способ и форма проведения практики:

Вид практики – учебная, тип – творческая практика.

Стационарная практика проводится на кафедре «Проектирование сельскохозяйственных объектов» ФГБОУ ВО ЛГАУ.

Программа проведения учебной практики

Творческая практика базируется на сочетании лекционных занятий по пояснению методики выполнения работы и самостоятельной работы обучающихся.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	объём часов	всего часов
		семестр	семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108 (4)	-
Контактная обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего, в т.ч.	72	72(4)	-
Аудиторная работа:			-
Лекции	-	-	-
Практические занятия	72	72	-
Лабораторные работы	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий (курсовой проект)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час	36	36	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет (4)	-

Материально-техническое обеспечение творческой практики по разработке проектных предложений методами макетирования. Необходимое оборудование: чертежная бумага формата А3, картон (пенопласт, пеноплекс; пластик, ветки, проволока, синтепон, опилки, мох, крупы, акриловые и акварельные краски, клей ПВА, клеящий пистолет и т.д.), линейки, ластик.

По основным видам работ и срокам их выполнения время **творческой практики по разработке проектных предложений методами макетирования** распределяется следующим образом:

1-й день.

Изучение методики проведения маршрутно-визуальных обследований территории объектов озеленения г. Луганска

Инструктаж по технике безопасности при обследовании и инвентаризации объектов озеленения.

Маршрутно-визуальное обследование выбранного преподавателем ландшафтного объекта (сквера в центре города, городского сада, сада микрорайона и т.д.)

Знакомство с планом объекта по генеральному плану, с выполнением выкопировки территории объекта. На выкопировке должны быть показаны границы сквера в красных линиях, наземные сооружения и устройства (здания, ограждения, колодцы, воздушные сети, дороги, опоры, кюветы, лотки, мостики, лестницы и т.д.)

В порядке инвентаризации зелёных насаждений сплошной перечень деревьев и кустарников проводится по общепринятым в ландшафтной таксации методам. На выкопировку участка и на его территории на местности наносится координатная сетка с размером квадратов 10х10 м. Ходовые линии при перечёте прокладываются по квадратам координатной сетки. Сплошной перечень деревьев осуществляется для 10 квадратов сетки, определенных преподавателем. Местоположение каждого дерева и кустарника в виде точки с порядковым номером, наносится на каждом квадрате.

По каждому дереву и кустарнику в полевом журнале отмечается их видовая принадлежность, возраст, диаметр на высоте 1,3 м, диаметр кроны, высота, санитарное состояние, декоративные качества и указываются необходимые хозяйственные мероприятия в соответствии с их состоянием. Одновременно в другом журнале ведётся запись наименований элементов территорий, сооружений и оборудования, имеющих на территории объекта озеленения.

В камеральных условиях полученный материал систематизируется в виде таблиц. На основании их анализа делаются выводы о достаточности численности и видового состава растительности и её состояния, покрытий дорог и площадей, малых архитектурных форм и сооружений. Оценивается сложность экологических условий.

2-й день. Разработка проектных предложений по реконструкции территории выбранного объекта с целью улучшения его эстетической и экологической роли, создания благоприятных условий для отдыха посетителей (Графический эскизный проект, форэскиз).

3-4-й день Графическая разработка генплана после согласования с заказчиком (преподавателем) (А3)

5, 6, 7, 8, 9 день Выполнение макета ландшафтного объекта по утвержденному генплану.

Отчет по творческой практике модуля «Разработка проектных предложений методами макетирования» может иметь следующую структуру:

1. Индивидуальный план творческой практики.
2. Введение.
3. Виды и этапы работы над ландшафтным проектом, выполняемым методом макетирования.
4. Обоснование стилевого и композиционного решения ландшафтного проекта выбранного объекта.
5. Описание последовательности выполнения макетных работ.
6. Заключение. Выводы
7. Список использованных источников.
8. Приложения (Генплан проекта (А3), и его визуализация, выполненная методом макетирования.

Пояснения к заданию

ОФОРМЛЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ПРОЕКТА

Генплан (выполняется на формате А3).

а) Генплан представляет собой документ, графически показывающий планировочное, объемно-пространственное и композиционное решение сада.

б) Генплан выполняется в масштабе 1:200.

в) Лист генплана оформляется следующим образом: обрамляется рамкой и в правом нижнем углу вычерчивается штамп.

В верхней части листа помещается его заглавие по следующему образцу:

Проект малого сада в г. Луганске ГЕНПЛАН

В поле листа размещаются: собственно генплан, условные обозначения, экспликация, роза ветров, разрезы, отдельные узлы и их элементы, табличные данные.

Они komponуются таким образом, чтобы равномерно и рационально использовать поле листа. Здесь также проявляется умение студента в компоновке элементов плана, которое подлежит оценке.

г) Генплан желательно ориентировать по меридиану.

д) На генплане должны быть показаны:

1. Границы проектируемого объекта.
2. Проектируемая сеть дорог и площадок с указанием их покрытия (в условных обозначениях).
3. Водоемы.
4. Существующие сохраняемые насаждения.
5. Проектируемые насаждения с выделением древесно-кустарниковых, хвойных и лиственных растений - древесные группы, куртины, массивы, рядовые, аллеи и одиночные посадки, живые изгороди, цветники, газоны (луговой, партерной, спортивной - в разных условных обозначениях). При изображении насаждений на плане не обязательно показывать каждую породу своим условным знаком.

6. Условные обозначения, расширяющие генплан и включающие:

- существующие и проектируемые хвойные и лиственные деревья и кустарники, в виде отдельных деревьев, групп, куртин, массивов, аллей; деревья и кустарники, выделяющиеся как акценты благодаря своим декоративным особенностям - формой кроны (плакучие, пирамидальные, шаровидные, штамбовые формы - показываются графикой), ее цветом (показываются предпочтительно цветом); цветники; живые изгороди, стриженные и не стриженные, водоемы, покрытие дорог.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГЕНПЛАНА МЕТОДОМ МАКЕТИРОВАНИЯ



Макет в архитектуре и ландшафтном проектировании - одно из средств выражения архитектурной мысли, способ передачи информации об архитектурной форме. Основное значение макета заключается в том, что макет, вынесенный на обозрение, помогает понять структуру построения объемно-пространственной композиции, воспринять целое и отдельные элементы и объекты в общем построении.

В последние годы в архитектурной практике и проектном творчестве изменилось отношение к макету: он стал таким же рабочим методом и средством выражения архитектурной мысли, профессиональным языком, как и графика. Макет как объект деятельности ближе по форме к реальным аналогам.



Главное преимущество макета в том, что он дает возможность вести проектирование в привычных для внешнего представления объемных формах, а не в условных плоских изображениях.

Макетирование, как стадия проектирования



Каждому этапу проектирования соответствует свой подход, обусловленный особенностями проекта, совокупностью исходных данных и некоторыми субъективными чертами авторского исполнения.

Макетирование может быть предназначено для самого проектировщика при воплощении идеи в реальную зримую объемную форму.

Процесс проектирования складывается из отдельных взаимосвязанных, выработанных в результате длительного опыта и имеющих свое теоретическое обоснование стадий:

1. Подготовительной (предпроектного исследования);
2. Художественно-конструкторского предложения;
3. Реализации художественно-конструкторской разработки.

Макетирование происходит на стадии художественно-конструкторского проекта. Содержание этой стадии - развитие и углубление утвержденного художественно-конструкторского предложения, конечная цель - исполнение ландшафтного проекта в объеме.

КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ МАКЕТИРОВАНИЯ

Фронтальная композиция



Конструирование и макетирование предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом.

В работе над композицией макета существует несколько важных моментов.

Большое значение имеет материал для макета в выявлении пластики формы. Например, бумага обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом.



Это важно в заданиях, где выразительность композиции зависит от пластической разработки ее элементов: задания на построение и выявление фронтальной композиции. Светотеневые качества бумаги ценны в поисковой ситуации: пластика композиции по-разному проявляется при изменении освещения; повороты макета к свету под разным углом дают возможность проверить задуманное и подсказывают новые решения.

Работа с различными материалами требует знания их текстурных особенностей. От направления волокон бумага, например, по-разному поддается сгибанию.

Скручивая ее поперек волокон, вместо идеально гладкой мы увидим поверхность, измельченную трещинами и надломами. Определить направление волокон несложно.

Для этого следует отрезать от листа две узкие полоски, одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному.

С помощью шила или карандаша необходимо скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной, другая – покрыта мелкими трещинами. Это подскажет выбор текстуры при выполнении объемно-пространственных структур цилиндрического характера.



Любая композиция создается на основе конструкции, которая представляет собой систему ребер жесткости, получаемых в результате сгиба листа бумаги. Создавая сложные формы, не обойтись без сгибов криволинейного характера. Некоторую кривую линию можно получить с помощью резака.

Стоит выполнить произвольный криволинейный над-рез на листе от края до края и прогнуть его, получится довольно четкая и пластичная линия сгиба, которая неожиданно преобразует всю поверхность бумаги. Следует помнить, что глубина надреза не должна превышать половину толщины листа. В случае его недостаточной глубины лист либо не

согнется, а сомнется, либо сформируется нечетко. Глубокий надрез может превратиться в нежелательный сквозной прорез заготовки.

Объемная композиция



В отличие от фронтальной, объемная композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, объекты объемной композиции могут быть представлены одним объемом, агрегатом слитных форм, группой отдельных, но композиционно связанных масс.

Трехмерность формы значительно усложняет и обогащает средства построения и информацию об объемной композиции.

Этот вид композиции, как правило многокомпонентной, имеет более выразительные формы, высокий потенциал образности, структуру, основанную на контрастных сопоставлениях. К существенным характеристикам относится преимущественно вертикальный вектор формообразования, привлекательный как организующий центр прилегающего пространства.

В этой роли объект, представляющий объемную композицию, выступает как доминанта или подчиненный общему стилистическому решению ключевой элемент среды. Средовое положение объекта объемной композиции заставляет пространственно выявить эти связи, материально закрепить ориентиры наблюдения, предпочтительные с точки зрения создателей. Если речь



идет о памятнике, то изучается фон его постановки, прокладывается аллея, обозначенная деревьями, цветниками, малыми формами. Существенен и выбор необходимой дистанции обозрения.

Практика выполнения объемных макетов подсказывает выразительные возможности технологии

работы с ними, логику привлечения цвета, фактуры и текстуры материалов со свойственными им качествами.

Наиболее продуктивными в творческом смысле являются основные правила формирования композиции: целостность и лаконичность композиционного кода, минимум изобразительных средств, максимум внимания гармонизации форм членениями, пропорционированием, выявлением соподчиненного.

Как в любом творческом процессе, последовательность подготовительной работы



над замыслом сложносоставного макета объемной композиции целесообразно разбить на три этапа:

- разработка общего эскиза принципиального решения;
- уточнение пропорций, членений, размеров и расположения деталей в их отношении к целому;

После этого можно приступать к выкройкам экспозиционного макета.

Размеры, масштабность и образность должны иметь максимально точную композиционную определенность, поскольку объемный элемент неизбежно становится акцентом пространственной организации и главным носителем художественного замысла.

Размер объекта в сопоставлении с дистанцией обзора дает предположительную информацию о его функциональном назначении и логике его размерных отношений с другими объектами.

- обобщающая корректировка композиции в целом и проверка решения на рабочем макете.

После дальнейшего приближение к объекту и анализ его форм позволяют судить о дифференциации его объема и поверхности членениями, имеющими естественное или техническое происхождение (каменная кладка, геопластика).

Членения представляют один из самых продуктивных композиционных приемов, придающих посредством различных интервалов деления формы по всем направлениям впечатление его равновесия или динамичности, пропорциональных соотношений частей и целого, весовых ассоциаций.

Вертикальные членения объекта позволяют судить о нем как о совокупности горизонтально сопряженных элементов, распределенных по принципу симметрии—асимметрии с выявлением главных и подчиненных деталей, гармонично сплоченных пропорциональной соразмерностью.

Горизонтальные членения, распределяющие «слои» объекта по вертикали, предназначены для выявления его весового, тектонического строя. Под тектоникой понимается логика силовых и весовых соотношений между несущими и несомыми частями конструктивных систем, осмысленная в художественных образах.



Контрольные вопросы для текущей аттестации по творческой практике модуля «Разработка проектных предложений методами макетирования»:

1. Методы и приемы моделирования объектов ландшафтной архитектуры
2. Способы организации пространства в ландшафтной архитектуре
3. Основные приемы и последовательность работы над ландшафтным проектом методом макетирования;
4. Основные виды макетов;
5. Основные законы и средства гармонизации ландшафтной;
6. Ритм, метр в ландшафтной архитектуре;
7. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в ландшафтной архитектуре;
8. Динамика, статика в ландшафтной архитектуре;
9. Пропорции и пропорциональность в ландшафтной архитектуре;
10. Масштабность в ландшафтной архитектуре;
11. Законы цветовой гармонии в ландшафтной архитектуре;
12. Последовательность создания проектов объектов ландшафтной архитектуры;
13. Дорожки, бордюры, лестницы: планирование, материалы используемые для их имитации в макетировании (тротуарная плитка, щебень, песок, бетон, галька, натуральный камень);
14. Концепции ландшафтной архитектуры. Особенности зрительного восприятия. Пространственные иллюзии в ландшафтной архитектуре;
15. Понятия стиля в ландшафтной архитектуре;
16. Деревья и кустарники, цветники и газоны в ландшафтном макете, материалы используемые для их имитации в макетировании
17. Композиция рельефа в ландшафтной архитектуре. Элементы геопластики. Подпорные стенки и их устройство; материалы используемые для их имитации в макетировании
18. Водные устройства: ручьи, каскады, водопады, пруды, фонтаны; материалы используемые для их имитации в макетировании

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Литература.

[Ермаков, А. В.](#) Архитектурная графика ландшафтного проектирования: учеб. пособие для студ. спец. 250203(260500) Садово-парковое и ландшафтное строительство . - М. : МГУЛ, 2006. 134 с.

Объемно-пространственная композиция: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. «Архитектура» / ред. А.В. Степанов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 256 с.

Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.

Франсис Д.К.Чинь Архитектурная графика. М.:АСТ «Астрель». 2002 213 с.

Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. К: Выщайша школа. 1988. 191 с.

Сычева А. В. Ландшафтная архитектура: Учеб. Пособие для вузов – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2004. – 87 с.