

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 27.08.2025 14:53:53
Уникальный программный ключ:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4421

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»

«Утверждаю»
Декан факультета землеустройства и
кадастров
Нестерец О.Н. _____
«05» июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины «История садово-паркового искусства»
для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура
направленность (профиль) - «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Год начала подготовки – 2024

Квалификация выпускника – бакалавр

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (с изменениями и дополнениями);
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.01 Ландшафтная архитектура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.08.2017 № 736 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

Доцент кафедры проектирования

с/х объектов

_____ **Е.И. Дорошенко**

Ассистент кафедры проектирования

с/х объектов

_____ **М.А. Филатова**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол № 10 от «21» 2024 г.).

Заведующий кафедрой

_____ **Р.В. Бреус**

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол №12 от «02» июня 2024г.).

Председатель методической комиссии

_____ **Е.В. Богданов**

Руководитель основной профессиональной

образовательной программы

_____ **Р.В. Бреус**

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

История садово-паркового искусства - это комплексная дисциплина изучающая искусство создание садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при использовании природных (растения, вода, почва и пр.) и иных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах

Предметом дисциплины являются исторические факты, исторические системы.

Целью дисциплины является освоения дисциплины является формирование у бакалавров системы знаний в области сохранения и поддержания наиболее значительных или характерных черт ландшафта, продиктованных его значимостью как наследия, которая вытекает из природной конфигурации и (или) является результатом человеческой деятельности, на примере памятников садово-паркового искусства, теоретических и практических основ собранных мировыми мастерами за многие века истории садово-паркового искусства, а также развитие у них интеллектуальных способностей, логического мышления, ответственности, дисциплинированности, толерантности, эрудированность это комплексная дисциплина, изучающая закономерности взаимоотношений организмов и надорганизменных систем с окружающей средой.

Основные задачи изучения дисциплины:

- раскрыть основы возникновения садово-паркового искусства;
- проследить этапы развития садово-паркового искусства;
- рассмотреть историю развития, объемно-пространственную структуру, композиционные особенности и художественные принципы ряда выдающихся исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры, а также их взаимосвязь с современной архитектурой, градостроительной ситуацией и ландшафтом;
- провести анализ исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- обобщить деятельность выдающихся садоводов и ландшафтных архитекторов мира и России;
- изучить литературу, архивные материалы, планово-картографические подосновы объектов садово-паркового искусства;
- выявить исторический ход развития ландшафтного и садово-паркового искусства, смену стилевых направлений, освоение растительного материала и характер преобразований ландшафтов;
- освоить профессиональную терминологию;
- реализовать опыт применения специальной литературы, архивных материалов планово-картографических подоснов в сфере работы ландшафтного архитектора.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к дисциплинам обязательной части (Б1.О.27) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО).

Основывается на базе дисциплин: «Введение в профессиональную деятельность»; «История России».

Дисциплина читается во 2 семестре, поэтому предшествует дисциплинам «Ландшафтный дизайн», «Ландшафтная архитектура современные проблемы», «Ландшафтное проектирование», «Макетирование», «Благоустройство городских территорий» и является теоретической базой для прохождения учебной творческой практике по рисунку и живописи, макетированию.

Предшествует блоку 1 Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Знать: Особенности представлений культур друг о друге с учётом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов, формируемых информационной средой; уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур. иметь навыки: использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	объём часов	всего часов	
		2 семестр	2 семестр	
Общая трудоёмкость дисциплины	3/108	3/108	3/108	-
Аудиторная работа:	52	52	10	-

Лекции	18	18	4	-
Практические занятия	34	34	6	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-	-
Предэкзаменационные консультации	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час	56	56	98	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет	зачет	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
Очная форма обучения					
	Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	6	12	-	18
	Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии и стран Азии (Персии и Индии)	2	4	-	6
	Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного Рима	2	4	-	6
	Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	2	4	-	6
	Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	4	8	-	12
	Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко	2	4	-	6
	Тема 5 Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковке искусство Франции	2	4	-	6
	Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	4	8	-	12
	Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии	2	4	-	6
	Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	2	4	-	6
	Раздел 4. Садово-парковое искусство России	4	6	-	14
	Тема 8. Ландшафтное искусство Допетровской Руси	2	2	-	6
	Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России	2	4	-	8
Заочная форма обучения					
	Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	2	2	-	30
	Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии и стран Азии (Персии и Индии)	1	0,5	-	10
	Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного Рима	0,5	0,5	-	10
	Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	0,5	1	-	10

Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	1	1	-	22
Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко	0,5	0,5	-	12
Тема 5. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции	0,5	0,5	-	10
Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	-	1	-	22
Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии	-	0,5	-	10
Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	-	0,5	-	12
Раздел 4. Садово-парковое искусство России	1	2	-	24
Тема 8. Ландшафтное искусство Дюроветровской Руси	0,5	1	-	12
Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России	0,5	1	-	12
Очно-заочная форма обучения				
-	-	-	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии и стран Азии (Персии и Индии)

Одной из первых стран, где возникло искусство создания садов и парков считается Египет. Как самостоятельное государство Египет был основан в конце IV тыс. до н. э. Нил отвоевал у пустыни узкую долину, где из-за наводнений можно было выращивать лишь сельскохозяйственные культуры.

Садово-парковые объекты Древнего Египта подразделялись на следующие типы: 1) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов и могильные садики; 2) озеленение улиц; 3) сады при загородных дворцах фараонов – отличающиеся обширными озелененными территориями (родоначальники парков); 4) сады при жилых домах знат

Ассирия и Вавилония – это государства Двуречья, которые находились на территории долины рек Тигр и Ефрат, берущих свое начало в горах Курдистана и впадающих в Персидский залив.

Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии, имеет характерные особенности: 1) формирование композиции садово-парковых объектов проходило не по продольной оси, а применялось поперечное разворачивание пространства; 2) порождение от типа храма – зиккурат искусственных насыпных видовых холмов в парках с беседкой наверху в первой половине XVIII в; 3) создание висячих садов на искусственных террасах – прообразы современных садов на крышах; 4) первые коллекции растительного и животного мира – прототипы ботанических садов; 5) создание лесов для прогулок и охот – аналоги современных лесопарков.

Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного Рима

Характерные особенности ландшафтного строительства Античной Греции следующие: а) использование горной местности для устройства террас; б) создание искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов; в) применение в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.

Для Древнего Рима характерен синтез искусств, т.е. гармоничное сочетание архитектуры, декоративной живописи, скульптуры и ландшафтного искусства. Самым плодотворным периодом стал рубеж веков с I в. до н. э. по I в. н. э. – это время наивысшего расцвета градостроительства и садово-паркового искусства.

Именно в этот период сформировались следующие типы садов: 1) священные рощи; 2) городские общественные сады; 3) частновладельческие городские сады; 4) сады при дворцах и виллах.

Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья

Особенностями садово-паркового искусства эпохи Средневековья следующие: 1. Простота и геометричность планировки внутренних садов; 2. Разработка нового приема – лабиринта; 3. Феодальный тип синтеза искусств, т.е. подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идеи; 4. Символика садов; 5. Появление зачатков ботанических садов и подготовка их к открытию для широкой публики к первой половине XV века, т.е. в эпоху Возрождения.

Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.

Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко

На смену мрачному и суровому средневековью пришла эпоха Возрождения или Ренессанса. Возрождение связано с возвращением к античным образам, развитием производственных сил и производственных отношений, стремление человека освободиться от подавляющего гнета церкви, создания новых великолепных городских ансамблей, общественных сооружений, возведение дворцов и храмов. Сады эпохи Возрождения были регулярными, замкнутыми и строились на внутренних композициях. Строго спланированные части садов гармонировали с природой и особенностями местности.

Барокко в садово-парковом строительстве утвердилось в 80-е годы XVI в. и было искусством разбогатевшей буржуазии. Родоначальницей этого стиля является Италия, затем он широко распространился во Франции, Германии, Фландрии и России.

В композиции сада этого времени появляется новый элемент – лучевые или радиальные аллеи, тогда как в виллах эпохи Возрождения принимались только квадратные членения территории. Появляются очень вычурные малые архитектурные формы, с большим усложнением и нагромождением пластического декора: лестницы, скамьи, фонтаны, гроты, скульптуры.

Тема 5. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции

Итальянский Ренессанс сильно повлиял на французов во время военных походов в Италию. Он отразился на французском садово-парковом строительстве.

Для французского садово-паркового искусства характерны такие черты: 1. Регулярность композиции, созданная на основе пропорциональности, четкости, строгой иерархии главного и второстепенного; 2. Строители парков этого периода стремились к максимальному раскрытию пространства, что являлось предпосылкой создания больших равнинных парков; 3. Скульптура как элемент композиции использовалась мало; 4. Высокого уровня развития достигло трельяжное и топиарное искусство; 5. К приемам композиции относились: нарушение симметрии во внутренних деталях партеров и боскетов, применение сплошных массивов зелени, обширных узорных партеров, лабиринтов, обводнение парка с помощью каналов.

Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.

Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии

Характерные обособленности садово-паркового искусства Китая: 1) активное использование камня; 2) обилие водных поверхностей; 3) большое количество и продуманное размещение малых архитектурных форм, часто сказочной тематикой; 4) оформление дворов карликовыми деревьями в емкостях – бонсаи; 5) тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного заранее продуманного пейзажа; 6) создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы; 7) подчеркивание наиболее выразительных точек зрения на пейзаже, специальными проемами – «проникающими окнами», беседками, воротами; 8) включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами

Ландшафтное искусство Японии весьма интересно для современности теоретическими положениями. Главными характерными чертами садово-паркового искусства Японии являются: 1) применение символизма в решении планировки и элементов сада; 2) использование мотивов подсказанных природой; 3) включение в композицию объектов паркостроения озер, потоков, камней; 4) применение стрижки деревьев и кустарников; 5) использование мягкости общего тона в садово-парковой композиции; 6) введение на более мелких, чем в Китае, композиций карликовых деревьев – бонсай и создание на их основе миниатюрных садиков в емкостях, для оформления окон и других деталей комнат и помещений; 7) составление и украшение интерьеров икебана – «сохранение цветов во второй жизни»; 8) широкое применение национальных традиций, в частности, таких как чайная церемония; 9) создание сада, как воспроизведение живой природы, в заданных и заранее обусловленных масштабах; 10) формирование сада вокруг компактной симметричной группы зданий.

Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции.

Благодаря торговым отношениям в XVIII в. знакомство с искусством Китая и Японии быстро развивалось. В Европе появились «дивные лакированные изделия, доски для гравюр, бронзы, эмали и особенно фарфор». Для европейского искусства, переживавшего эпоху наивысшего мастерства, это оказалось полезным.

Пейзажные парки формировались под влиянием следующих факторов: 1) знакомство с дальневосточным искусством паркостроения; 2) влияние социально-экономических и политических условий; 3) вырождение регулярных композиций, сказавшееся в чрезмерной сухости плана, перегруженности декоративными элементами, а также в потере масштаба и чувства меры при создании больших пространственных композиций; 4) пробудившийся интерес к красоте естественных ландшафтов, воспеваемых поэтами, писателями, философами и художниками; 5) влияние археологических исследований, в результате которых установлено то, что история пейзажного парка древняя. Тогда существовали разные естественные акценты в виде развалин, гротов, рощиц и т. п.

Раздел 4. Садово-парковое искусство России

Тема 8. Ландшафтное искусство Донетровской Руси

Обожествление природных явлений, ритуальное восприятие некоторых ландшафтных урочищ, введение системы строгих запретов на их хозяйственное использование – таковы древнейшие истоки будущих русских садов и парков.

Говоря о достижениях русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв. можно выделить следующие особенности: 1. сады, в большинстве своем, были фрагментарны и не несут определенной художественной идеи; 2. связь с архитектурой не развиты и в своем устройстве сады отражают умирающие формы бытового уклада; 3. европейское влияние было не значительно; 4. появляются в садах новые декоративные элементы: беседки «чердаки», терема, шатры, галереи – гульбища, скамьи («сиделки»), кресла

(«троны»), богато расписанные и украшенные резьбой, пруды-сажалки, деревянные скатные горы, катки на озерах, хороводные поляны – вообще все то, что для «чужестранца» являлось редкой достопримечательностью; 5. сопоставление декоративных садовых форм и «дикой» природы, зрительное их взаимопроникновение; 6. своеобразная, обусловленная суровым климатом, флора; 7. склонность к художественному осмыслению утилитарной основы сада; 8. окружение сада высокими стенами, окрашенными или расписанными «обманными перспективами» (обманками); 9. широкое распространение рощ из искусственно посаженных деревьев одной породы; 10. устройство верховых садов в кремлевских и монастырских комплексах; 11. наличие регулярных элементов, их свободное размещение в плане и отсутствие осевого решения в планировке; 12. свободное расположение всех планировочных частей усадьбы с учетом природных условий территорий. Во всем этом видна самобытность русских садов, которая в дальнейшем повлияла на формирование русских усадеб, возникших на рубеже XIX-XX вв.

Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России

Характерные черты ранних петровских садов: 1) небольшие размеры; 2) расположение дворца на центральной оси сада, сбоку от нее и в окружении деревьев; 3) особое место и значение занимают каналы и цветники; 4) голландское влияние на садово-парковое искусство.

В России этот период отмечает создание прекрасных ансамблей Петербурга, широким городским и усадебным строительством.

В XVIII в. стало типичным для городов России следующие принципы: • обращенность города к реке; • размещение городского центра и основных зданий на самых красивых и видных точках; • забота о силуэте города; • контраст высоких ориентиров к относительно невысокой рядовой застройке; • закрепление центров четкой структурой улиц, обеспечивающее композиционное единство

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно- заочная
Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности		6	2	-
1.	Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии.	2	1	-
2.	Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного	2	0,5	-
3.	Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	2	0,5	-
Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		4	1	-
4.	Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Ренессанса и Барокко	2	0,5	-
5.	Тема 5. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковке искусство Франции	2	0,5	-
Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		4	1	-

6.	Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии	2	0,5	-
7.	Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	2	0,5	-
Раздел 4. Садово-парковое искусство России		4	1	-
8.	Тема 8. Ландшафтное искусство Допетровской Руси	2	0,5	-
9.	Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России	2	0,5	-
Итого		18	4	-

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Тема практического занятия (семинара)	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно- заочная
Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности		12	2	-
Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии и стран Азии (Персии и Индии)		6	-	-
1.	Тема практического занятия 1. Сады древнего Египта. Висячие сады Семирамиды	2	0,5	-
2.	Тема практического занятия 2. План сада Чор-бак, план Дворца Касри-Ширин	2	0,5	-
3.	Тема практического занятия 3. Ансамбли садово-паркового искусства Персии и Индии	2	-	-
Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного		2	-	-
4.	Тема практического занятия 4. Ансамбли садово-паркового искусства Древней Греции и Античного	2	0,5	
Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья		4	-	-
5.	Тема практического занятия 5. Регулярные сады средневековья	2	0,5	-
6.	Тема практического занятия 6. Итоговое занятие по	2	-	-
Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		8	1	-
Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения		4		-
7.	Тема практического занятия 7. Вилла Ланте, вилла Капрарола их ландшафтно-архитектурная	2	0,5	-
8.	Тема практического занятия 8. Сады Боболи их ландшафтно-архитектурная характеристика	2	-	-
Тема 5. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковке искусство Франции		4	-	-

№	Тема практического занятия (семинара)	Объём, ч		
9.	Тема практического занятия 9. Садово-парковый ансамбль Геренхаузен в Ганновере	2	0,5	-
10.	Тема практического занятия 10. Парк Гринвич в Лондоне	2		-
Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		8	1	-
Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии		4	-	-
11.	Тема практического занятия 11. История садово-паркового ансамбля Ихэюань	2	0,5	-
12.	Тема практического занятия 12. Дворцово-парковый ансамбль Удайпур и его характерные особенности	2	-	-
Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции		4	-	-
13.	Тема практического занятия 13. Архитектурные ансамбли Англии, Германии и Франции	2	0,5	-
14.	Тема практического занятия 14. Итоговое занятие по разделу 2, 3	2	-	-
Раздел 4. Садово-парковое искусство России		6	2	-
Тема 8. Ландшафтное искусство Допетровской Руси		2	-	-
15.	Тема практического занятия 15. Сады и парки допетровской Руси	2	1	-
Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России		4	-	-
16.	Тема практического занятия 16. Садово-парковые ансамбли России в пейзажном и регулярном стилях	2	0,5	-
17.	Тема практического занятия 17. Итоговое занятие по разделу 4	2	0,5	-
Итого		34	6	-

4.5. Перечень тем лабораторных работ.

Не предусмотрены.

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ

Не предусмотрены.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
			форма обучения		
			очная	заочная	очно- заочная
Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности					
1.	Тема 1. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии и Вавилонии и стран Азии (Персии и Индии) Тема 2. Характерные черты и приемы садово-паркового искусства Древней Греции и Античного Рима Тема 3. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	1. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018079-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1910646 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке. 2. Гаврилин, К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К. Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 240 с. - ISBN 978-5-89826-421-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1872741 (дата обращения: 22.04.2025 4). — Режим доступа: по подписке. 3. Актуальные проблемы теории и истории искусства : научный журнал. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2022. - № 12. - 942 с. - ISSN 2312-2129. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2193070 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	14	25	-
Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.			14	25	-

№	Тема	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
2.	Тема 4. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко Тема 5. Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции	1. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019489-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2124347 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.			
Раздел 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.			14	24	-
3.	Тема 6. Садово-парковое искусство Китая и Японии Тема 7. Пейзажные парки Англии, Германии, Франции	1. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018079-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1910646 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 2. Хайрова, Л. Н. Садово-парковое искусство : лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л. Н. Хайрова. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1901951 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.			
Раздел 4. Садово-парковое искусство России			14	24	-
4.	Тема 8. Ландшафтное искусство Допетровской Руси Тема 9. Пейзажное и регулярное стилевое направление в России	1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. - Липецк : ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. - 176 с. - ISBN 978-5-907335-54-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2158023 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 2. Кригер, Н. В. Садово-парковое			

№	Тема	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
		искусство: учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 376 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-020347-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2169863 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке. 3. Хайрова, Л. Н. Садово-парковое искусство : лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л. Н. Хайрова. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1901951 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.			
Всего			56	98	-

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов

Не предусмотрены.

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем, ч
1.				
2.				

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в Приложении 3 к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц	Кол-во экз. в библ.
1.	Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018079-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1910646 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс

2.	Шадрин, И. А. Ландшафтные конструкции : учебное пособие / И.А. Шадрин, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 156 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2136016. - ISBN 978-5-16-019758-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2136016 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
3.	Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие. — СПб.: Лань, 2013. — 551 с.	11
4.	Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2025. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2191487 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
5.	Гаврилин, К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К. Н. Гаврилин. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 240 с. - ISBN 978-5-89826-421-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1872741 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Выпуск 11., Санкт-Петербургский государственный университет, 2021. — 996 с.
2.	Агальцова В. А. Основы лесопаркового хозяйства: учебник / В.А. Агальцова; Московский государственный университет леса. - 2-е изд., стереотип. - М.: Изд-во МГУЛ, 2012. - 213 с.
3.	Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А. Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=509812
3.	Смирнова Л. Э.История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.:СФУ, 2014. - 224 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=550383
4.	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041730 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.

6.1.3. Периодические издания

Периодические издания при изучении дисциплины не предусмотрены.

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	
2.	

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
3.	
4.	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 20.04.2023).
2.	Фундаментальная электронная библиотека «Флора и фауна». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://herba.msu.ru/shipunov/school/sch-ru.htm (дата обращения: 20.04.2023).
3.	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации [Электронный ресурс]. https://mcx.gov.ru/?ysclid=m8vo9w4318871679879
4.	Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. URL: https://www.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
5.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
6.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru/
7.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
8.	Научная электронная библиотека «e-Library». [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	http://moodle.lnau.su	+	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия

Не предусмотрены.

6.3.3.

6.3.4. Компьютерные презентации учебных курсов

Не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	2С - 302 – учебная аудитория	Доска - 2 шт., стулья – 30 шт., столы – 15 шт.,

для проведения лекционных, лабораторных, практических и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы и учебной практики	трибуна – 1 шт.
--	-----------------

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
Философия	философии	согласовано
Основы российской государственности	философии	согласовано
Введение в профессиональную деятельность	проектирование с/х объектов	согласовано
Рисунок и живопись	проектирование с/х объектов	согласовано

Лист изменений рабочей программы
Не обязательно, на усмотрение факультета

Номер изменения	Номер протокола заседания кафедры и дата	Страницы с изменениями	Перечень откоррек- тированных пунктов	Подпись заве- дующего кафедрой

Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку Ф.И.О., должность,	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «История садово-паркового искусства»

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Уровень профессионального образования: бакалавриат

Год начала подготовки: 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: Особенности представлений культур друг о друге с учётом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов, формируемых информационной средой.	Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: Преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур.	Раздел 2. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: Способностью	Раздел 3. Пейзажное	Практические задания	Зачет

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
				использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Раздел 4. Садово-парковое искусство России		

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продemonстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических расчетов.	Практические задания	Продemonстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
4.	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к экзамену	Показано знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины; умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов. Выставляется обучающемуся, полно, подробно и грамотно ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора.	Оценка «Отлично» (5)
				Показано знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, но имеет место недостаточная полнота ответов по излагаемому вопросу. Продemonстрировано владение аналитическим	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/ п	Наимено вание оценочно го средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представлен ие оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				способом изложения вопроса и навыками аргументации. Выставляется обучающемуся, полностью ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора, но допустившему при ответах незначительные ошибки, указывающие на наличие несистемности и пробелов в знаниях.	
				Показано знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано. Владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся допустил существенные ошибки при ответах на вопросы билетов и вопросы экзаменатора.	Оценка «Удовлетвори тельно» (3)
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся не ответил на один или два вопроса билета и дополнительные вопросы экзаменатора.	Оценка «Неудовлетвор ительно» (2)

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

УК - 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК 5.1 - Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: особенности представлений культур друг о друге с учётом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов, формируемых информационной средой.

Тестовые задания закрытого типа

1. Какие элементы малой архитектуры зачастую находятся в центре сада типа «Чор-бак»? (выберите один вариант ответа)

- а) религиозные элементы
- б) фонтан или бассейн
- в) павильон
- г) скамья

2. Поменялся ли внешний вид парков Востока в современном мире?... (выберите один вариант ответа)

- а) внешний вид претерпел значительных изменений
- б) и по сей день воспроизводятся старинные образцы многовековой давности
- в) сохранились некоторые элементы, напоминающие о древних парках
- г) не осталось никаких элементов внешнего вида парков Востока

3. Дайте определение термину «зверинец»?... (выберите один вариант ответа)

- а) участок земли, засаженный деревьями, кустарниками и цветами
- б) архитектурно оформленный дом для птиц, обычно на берегу водоема в парке;
- в) заповедные охотничьи леса со специальными просеками, облегчающими охоту за зверем
- г) вольер для содержания диких животных

4. Дайте определение элементу малой архитектурной формы «пагода»?... (выберите один вариант ответа)

- а) сооружение с религиозной принадлежностью, имеющее вид башни в несколько ярусов или этажей, каждый из которых покрыт собственной кровлей
- б) альков или ниша в стене традиционного японского жилища
- в) решётка для вьющихся растений в садовой архитектуре
- г) архитектурный элемент здания, одна из горизонтальных частей фасада над колоннами

5. Какой стиль был популярен в Европе до появления пейзажного стиля? ... (выберите один вариант ответа)

- а) регулярный стиль
- б) регулярны с элементами пейзажного
- в) пейзажный стиль
- г) готический стиль

Ключи

1.	б
2.	б
3.	в
4.	а
5.	а

6. Прочитайте текст и установите соответствие

В истории садово-паркового искусства каждая страна имела свои особенности ландшафтно-архитектурного строения. Соотнесите указанные страны с соответствующими им характерными особенностями.

<i>Страны</i>	<i>Характерные особенности</i>
1. Древний Египет	а) священная дубовая, кедровая или оливковая роща, регулярной планировки, с расположенным в центре художественно обработанным водным источником или гротом.
2. Древняя Греция	б) строительство больших парков- "парадизов", разбитых на несколько отдельных участков, разработка нового приема – лабиринта
3. Древняя Персия	в) пейзажный сад, где отдельные архитектурные формы несут символическое значение, устройство ландшафта подчинено законам фен-шуй – законам гармонии и баланса
4. Китай	г) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов
	д) окружение сада высокими стенами, окрашенными или расписными «обманными перспективами» (обманками)

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4
г	а	б	в

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: обращать внимание на социальные, культурные и религиозные различия среди своих пациентов

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Дать определение архитектурному объекту - обелиск
2. Выберите определение термину балюстрада

3. Укажите назначение древнерусского объекта садово-паркового искусства, такого как «Сад-вертоград»
4. Укажите назначение древнерусского объекта садово-паркового искусства, такого как аптекарские сады «огороды»
5. Из каких частей состоит Нижний парк Петергофа?

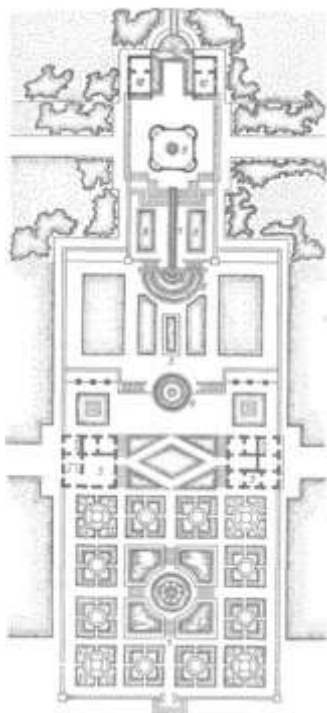
Ключи

1.	монумент в виде сужающегося кверху «каменного столпа», символизирующего «столп света»
2.	ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин)
3.	сад созданный внутри стен монастыря (а иногда вне монастыря, но тоже ограниченный особой стеной) был символом небесного рая на земле
4.	создавались гряды с лекарственными травами: шалфеем, мятой, цикорием, укропом и др.
5.	парк состоит из трех связанных между собой частей - центральный ансамбль (в XVIII веке его называли Петергофский), западный ансамбль (Марлинский) и восточный (Монплезира́нский)

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения.

Практические задания:

1. Схема какого дворцово-паркового ансамбля эпохи Возрождения, представлена ниже?



2. Определите какой ландшафтно-архитектурный объект изображен на схеме, в какой части света он был расположен?



3. Укажите название мемориал-фонтана, изображенного на фото, и парк где он расположен



4. Укажите название данной архитектурной постройки и ее назначение



5. В каком ландшафтно-архитектурном стиле выполнен парк?



Ключи

1.	Вилла Ланте
2.	Висячие сады, Вавилон
3.	Фонтан-мемориал Дианы, Гайд парк (Англия)
4.	Менажерия. Архитектурно оформленный домик для птиц, обычно на берегу водоема в саду или парке
5.	Пейзажный стиль

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Понятие предмета «Садово-парковое искусство», его цели и задачи. Силь в ландшафтном искусстве.
2. Связь Садово-паркового искусства с другими науками. Регулярное стилевое направление. Этапы его формирования и основные принципы, характерные для него.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. План египетского сада и его описание. Флора египетских садов.
4. «Висячие сады» Семирамиды в Вавилоне. Устройство их по Страбону и Диодору.
5. Дворцово-парковая архитектура Индии и ее особенности. Мавзолей Тадж-Махал и устройство первого сада на воде в Кашмире.
6. Типы озелененных территорий Древней Греции и их характеристики.
7. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима.
8. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, связь с окружением, ассортимент растительности.
9. Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа. Сад-патио. Типы садов средневековья. Особенность планировки, использование рельефа, воды и растительности.
10. Общие черты в использовании природного ландшафта и планировки садов итальянского Ренессанса. Боулингрен и Вертюгаден.
11. Приемы композиции регулярного сада барокко. Примеры.
12. Виллы Капрарола и Альбани. Их характерные особенности.
13. Вилла Альдобрандини и сад на острове Изола-Белла. Их планировочные особенности и художественные черты.
14. Устройство «Висячих садов» по Рюттену и Лакану.
15. Первое упоминание об элементах и понятиях: пергола, сад-ксист, садипподром, фигурная стрижка.
16. Монастырские сады за рубежом (плодовые, аптекарские, садылабиринты) как зачатки ботанических садов. Примеры.
17. Пейзажное стилевое направление в ландшафтном искусстве. Принципы формирования и основные характерные черты.
18. Описание виллы «Тибуртина», ее основные принципы построения.
19. Садово-парковое искусство Персии. Характерные черты, приемы формирования садов. Примеры.
20. Принципы развития садов в Античной Греции.
21. Дом Фавна как пример единства природного и архитектурного решения. План-схема.
22. Аллея Чор-Баг как пример объекта садово-паркового искусства мусульманского востока. Планировочная особенность.
23. Дворцово-парковый ансамбль Удайпура, его связь с ландшафтом и основные планировочные и композиционные приемы.
24. Жилой дом Виттев. План. Сад, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения.
25. Сходство и различие домов Витти и Фавна в Помпеях.
26. Главная площадь Афин – Агора и ее облик, формирование и озеленение.
27. Южный дворец Мару-Атон. Планировочная структура и связь с ландшафтом.

28. Сад виллы Боболи во Флоренции как пример целостности планировочной структуры, взаимодействия архитектуры, скульптуры, водных устройств и растительности.
29. Творчество Ленотра. Его основные работы, приемы и принципы в Формировании садов и парков.
30. «Сухие» сады Японии. Приемы использования рельефа, камня, растительности и воды в Японии.
31. Принципы и характерные особенности садово-паркового искусства Китая. Типы садов Китая.
32. Планировка итальянских садов и элементов формирования. Виллы Ланте и д'Эсте.
33. Теоретические и практические работы Х.Рептона и их роль в ландшафтном искусстве.
34. Характерные элементы французских садов. Регулярные сады Франции и их композиционные приемы.
35. Парк Эрминонвиль как один из примеров романтических парков.
36. Ансамбль Во-ле- Висконт. Использование и преобразование природного ландшафта. Характеристика планировки и композиционные приемы.
37. Регулярные сады Англии. Английская традиция, их основные стилевые особенности и планировочное решение.
38. Пейзажное стилевое направление XVII-XIX вв. за границей. Парк Мюскау. Планировочные и композиционные решения.
39. Отличия китайских садов от японских. «Сад камней» и приемы его композиции.
40. Парки Германии и Австрии. Их планировочное решение и характерные черты.
41. Теоретические и практические работы английских мастеров у.Чемберса, У.Кента. Их основной вклад в теорию ландшафтного искусства.
42. Городские парки XIX-XX вв. за рубежом. Понятие «сквер».
43. Характерные черты общественных парков XIX- нач. XX вв.
44. Улицы и бульвары Франции нач. XVII-XVIII вв. Понятие «бульвар».
45. Парк Ихэюань как пример садово-паркового искусства Китая. «Проникающие окна» и их использование в композиции китайского сада.
46. Основные принципы и характерные черты ландшафтного искусства Японии. Типы садов Японии и их характеристики.
47. Ансамбль Сан-Сусси. Эволюция приемов и взаимодействия регулярных и пейзажных территорий между собой и окружающим ландшафтом.
48. Парк Шеннбрун в Вене. Планировочная структура и особенности формирования.
49. Типы садиков при жилых домах Японии и их планировочная структура.
50. Украинские сады и парки: парк в Софиевке, особенности композиционного построения Тростянца.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения или компьютерной программы КТС-2,0. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится путем подведения итогов по результатам текущего контроля. Если студент не справился с частью заданий текущего контроля, ему предоставляется возможность сдать зачет на итоговом контрольном мероприятии в форме ответов на вопросы к зачету или тестовых заданий к зачету. Форму зачета (опрос или тестирование) выбирает преподаватель.

Если зачет проводится в форме ответов на вопросы, студенту предлагается один или несколько вопросов из перечня вопросов к зачету. Время на подготовку к ответу не предоставляется.

Если зачет проводится в форме тестовых заданий к зачету, тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения. На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 5 баллов. Шкала перевода: 18-20 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 14-16 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 12 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-10 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).