

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гнатюк Сергей Иванович

Должность: Первый проректор

Дата подписания: 05.08.2023 12:42:47

Уникальный программный ключ:

Sede28fe5b714e68815c432f6b47b4402

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
К.Е.ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»

Декан факультета землеустройства и  
кадастров

Бреус Р.В.

«28» августа

2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине «Архитектурная графика с основами композиции»  
для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленность (профиль) Садово-парковое и ландшафтное строительство

Год начала подготовки – 2023

Квалификация выпускника – бакалавр

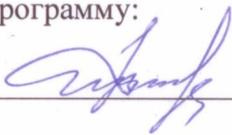
Луганск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 01.08.2017 №736 (с изменениями и дополнениями)

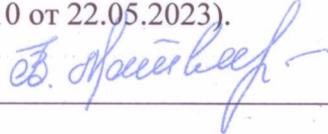
Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

к. т. н., доцент

  
\_\_\_\_\_ В.В. Скотаренко

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол № 10 от 22.05.2023).

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ В.П. Матвеев

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 11 от 25.05.2023).

Председатель методической комиссии

  
\_\_\_\_\_ Е.В. Богданов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ Р.В. Бреус

## **1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре основной образовательной программы**

**Предмет дисциплины** архитектурная графика и основы композиции: это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в процессе проектирования.

**Цель изучения** дисциплины - дать студентам основные знания архитектурного языка, средств выражения художественных образов и навыков решения задач, возникающих в ландшафтном проектировании, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

### **Основные задачи освоения дисциплины:**

- изучение различных способов построения форм на плоскости, относящихся к пространственному конструированию этих форм;
- овладение техническими приемами, применяемыми в практике ландшафтного проектирования;
- приобретение навыков рисования объектов растительного мира и архитектуры малых форм;
- в композиции - приведение к единству требований функционального, технического, экономического и эстетического порядка;
- овладение навыками построения объемных и пространственных форм, объектов ландшафтной архитектуры.

**Место дисциплины** в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Архитектурная графика и основы композиции**» входит в базовую Б1.0.33 часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, профиль Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Основывается на базе дисциплин: Начертательная геометрия.

Служит основой для освоения дисциплин: "Градостроительство с основами архитектуры", "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования", "Моделирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства", "Ландшафтное проектирование".

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*(в разделе формулируют компетенции для направлений, знания, умения и навыки, которыми должен обладать обучающийся после изучения дисциплины).*

Компетенция (в соответствии с ООП ВО)		Планируемые результаты обучения
код	название	
ПК-4	Владение основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительно го искусства	<p><b>знать:</b> виды проецирования (ортогональное, параллельное и центральное) изображения; основы построения гранёных тел и тел вращения, сложных геометрических тел в различных системах проецирования, теорию теней.</p> <p><b>уметь:</b> правильно воспринимать, перерабатывать и воспроизводить графическую информацию, мысленно воспроизводить пространственный вид предметов по их изображениям на плоскости, т.е. уметь читать чертежи;</p> <p><b>владеть, иметь навыки и /или опыт деятельности:</b> построениями прямоугольных проекций пространственных форм на плоскости на основе метода прямоугольного проецирования; выполнения рабочих чертежей деталей.</p>
ПК-15	Способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	<p><b>знать:</b> виды проецирования (ортогональное, параллельное и центральное) изображения; основы построения гранных тел и тел вращения, сложных геометрических тел в различных системах проецирования, теорию теней.</p> <p><b>уметь:</b> строить ортогональные проекции объектов; строить тени в ортогональных проекциях; аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения); строить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения).</p> <p><b>владеть, иметь навыки и /или опыт деятельности:</b> ортогональным проецированием (методом получения проекций комплексного чертежа, проекций с числовыми отметками и аксонометрии); параллельным проецированием (основой аксонометрии и теории теней); центральным проецированием, (построение перспективных изображений и теней).</p>

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения				Заочная форма обучения
	всего	в т.ч. по семестрам			всего
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, зач.ед./часов, в том числе:	3/108	3/108			3/108
Аудиторная работа*:	52	52			10
- лекционные занятия	18	18			4
- практические (семинарские) занятия	34	34			6
- лабораторные работы	-	-			-
Самостоятельная работа обучающихся, часов	56	56			98
Индивидуальная работа (количество):	-	-			-
- курсовая работа (проект)	-	-			-
- рефераты	-	-			-
- контрольные работы	-	-			-
- расчетно-графические работы	-	-			-
- учебно-исследовательские работы	-	-			-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	экзамен	экзамен			экзамен

\* Указывается обязательное количество часов аудиторной работы в соответствии с учебным планом.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
<b>Очная форма обучения</b>					
	<b>Методы архитектурной графики</b>	<b>7</b>	<b>13</b>		<b>28</b>
1	Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.	1	1		4
2	Изображения в ртогональном черчении.	1	2		4
3	АксонOMETрические проекции в архитектурной графике.	1	2		4
4	Построение аксонOMETрических проекций сложных тел.	1	2		4
5	Основы построения перспективных проекций.	1	1		4
6	Построение перспективных проекций объекта.	1	2		4
7	Различные способы построения перспективных проекций.	1	2		4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	1		-

	<b>Теория теней</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>12</b>
1	Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.	1	2		2
2	Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.	1	2		2
3	Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения.	1	2		2
4	Построение теней в аксонометрии.	1	2		2
5	Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.	1	2		2
6	Построение теней в перспективе.	1	2		2
	<i>Итоговое занятие</i>	-	2		-
	<b>Основы композиции</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		<b>16</b>
1	Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций.	2	2		2
2	Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.	1	2		4
3	Выполнение изображения ландшафтной композиции.	2	2		4
	<i>Итоговое занятие</i>	-	1		4
	<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>	-	-		2
	<i>Зачет*</i>				
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		<b>56</b>
<b>Заочная форма обучения</b>					
	<b>Методы архитектурной графики</b>	<b>2,1</b>	<b>2,8</b>		<b>42</b>
1	1. Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.	0,3	0,4		4
2	2. Изображения в ртогональном черчении.	0,3	0,4		8
3	3. Аксонометрические проекции в архитектурной графике.	0,3	0,4		2
4	4. Построение аксонометрических проекций сложных тел.	0,3	0,4		2
5	5. Основы построения перспективных проекций.	0,3	0,4		8
6	6. Построение перспективных проекций объекта.	0,3	0,4		8
7	7. Различные способы построения перспективных проекций.	0,3	0,4		8
	<i>Итоговое занятие</i>	-	-		-
	<b>Теория теней</b>	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>		<b>35</b>
1	1. Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.	0,2	0,2		3
2	2. Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.	0,2	0,2		6
3	3. Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения.	0,2	0,2		6
4	4. Построение теней в аксонометрии.	0,2	0,2		6

5	5. Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.	0,2	0,2		6
6	6. Построение теней в перспективе.	0,2	0,2		6
	<i>Итоговое занятие</i>	-	-		-
	<b>Основы композиции</b>	<b>0,7</b>	<b>2,0</b>		<b>21</b>
1	1. Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций.	0,2	0,3		4
2	2. Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.	0,1	0,3		4
3	3. Выполнение изображения ландшафтной композиции.	0,2	0,4		4
	<i>Итоговое занятие</i>	0,2	1,0		9
	<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>				
	<i>Зачет*</i>				
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>98</b>

(в табличной форме указывается распределение объемов (в часах) разделов и тем дисциплин по видам учебной работы, видам аудиторных занятий:

- Л – лекции
- ПЗ – практические (семинарские) занятия
- ЛР – лабораторные работы
- СРС – самостоятельная работа).

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

(приводится содержание разделов и тем учебной дисциплины в соответствии с их нумерацией в тематическом плане (см. п. 4.1.). Необходимо дать полное описание разделов дисциплины).

#### 4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объем, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
1.	Введение в архитектурную графику. Понятие «архитектурная графика». История архитектурной графики (изображения в зодчестве Древнего Египта, Древней Греции, эпох Средневековья и Возрождения, теория ортогонального проецирования Густава Монжа).	2	0,5

2.	История развития средств архитектурной графики. Основные виды изображения в архитектурной графике: эскиз, рисунок, чертеж. Наименование изображений в архитектурной графике - планы и фасады. Основные свойства языка архитектурной графики. Требования к оформлению чертежа и написанию шрифтов.	2	0,5
3.	Основные элементы. Виды архитектурной графики: линейная, тональная, цветная. Средства выразительности, особенности видов графики, характерные черты и область их применения. Читаемость изображений, выполненных в разных видах графики. Материалы, применяемые в архитектурной графике. Компьютерное моделирование.	2	0,5
4.	Масштаб. Аксонометрия. Аксонометрические проекции – проекции на одной плоскости. Оси координат. Особенности аксонометрического проецирования. Связь с ортогональным проецированием. Свойства аксонометрических проекций, их обратимость. Коэффициент искажения. Виды аксонометрических проекций (в зависимости от коэффициента искажения): изометрия, диметрия, триметрия. Различие аксонометрий по углу $\varphi$ (косоугольная и прямоугольная). Стандартные аксонометрии и их свойства, область применения. Прямоугольная изометрия, прямоугольная диметрия, косоугольная изометрия, косоугольная фронтальная диметрия.	2	0,5
5.	Перспектива. Линейная перспектива – один из способов центрального проецирования. Принцип построения перспективной проекции. Свойства перспективного изображения (наглядность, обратимость). Виды перспективы: линейная, цилиндрическая, купольная. Устройство проецирующего аппарата перспективы. Предметная и картинная плоскости, точка зрения, линия горизонта, главная точка схода, точки схода и дистанционные точки. Обозначение элементов проецирующего аппарата. Основные законы перспективы.	2	0,5
6.	Теория теней. Этапы построения теней. Факельное и солнечное освещение. Тени собственная и падающая. Лучевая плоскость. Обертывающая лучевая поверхность. Граница (контур) собственной и падающей теней. Действительные и мнимые тени. Свойства теней. Правила построения теней. Падающая тень точки. Зависимость тени от положения точки в пространстве. Построение теней (падающих на горизонтальную и фронтальную плоскости проекций, ось $X$ ). построение теней, падающих на плоскости общего положения. Последовательность построения тени отрезка линии. Построение тени отрезка линии.	2	0,5

7.	<p>Архитектурно-ландшафтная композиция. Понятие «композиция». Композиция в архитектурной графике. Выразительность композиции. Единство функциональной, конструктивной, художественной формы в композиции. Целостность композиции. Взаимодействие, подчиненность элементов композиции. Композиционный центр. Композиционные оси.</p> <p>Свойства композиции: целостность, законченность, уравновешенность, выразительность.</p> <p>Особенности зрительного восприятия. Оптические иллюзии. Способы усиления выразительности композиции. Оптические коррективы. Использование оптических иллюзий в ландшафтной архитектуре и архитектурной графике.</p> <p>Статика и динамика. Приемы создания статичной и динамичной композиции. Влияние на восприятие зрителем.</p> <p>Контраст, нюанс, тождество: особенности, приемы создания в композиции.</p> <p>Симметрия. Виды симметрии: центрально-осевая, симметрия винта или спирали, симметрия переноса, симметрия сетчатых орнаментов, симметрия плотных упаковок, симметрия подобия.</p> <p>Асимметрия. Понятие метр и ритм. Их роль в композиции. Построение ритма в композиции.</p>	3	0,5
8.	Современная архитектурная графика.	3	0,5
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

(в подразделе указывается в табличной форме номер темы лекции, название лекции, объём лекции в часах. Если данная дисциплина преподаётся на других формах обучения, то для них тоже добавляются графы. В случае если лекции не предусматриваются, в пункте 4.3. делается запись «Не предусмотрены»).

#### 4.4. Перечень тем практических (семинарских) занятий

№ п/п	Тема практического (семинарского) занятия	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
1	Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.	1	0,4
2	Изображения в ртогональном черчении.	2	0,4
3	АксонOMETрические проекции в архитектурной графике.	2	0,4
4	Построение аксонOMETрических проекций сложных тел.	2	0,4
5	Основы построения перспективных проекций.	1	0,4
6	Построение перспективных проекций объекта.	2	0,4
7	Различные способы построения перспективных проекций.	3	0,4
8	Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.	2	0,2

9	Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.	2	0,2
10	Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения.	2	0,2
11	Построение теней в аксонометрии.	2	0,2
12	Построение теней комбинированных тел в аксонометрии.	2	0,2
13	Построение теней в перспективе.	4	0,2
14	Пропорциональность в композиции. Основные приемы построения пропорций.	2	0,3
15	Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.	2	0,3
16	Выполнение изображения ландшафтной композиции.	3	1,4
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>6</b>

(в подразделе указывается в табличной форме номер темы дисциплины и наименование темы практического занятия, объём в часах. Если данная дисциплина преподаётся на других формах обучения, то для них тоже добавляются графы. В случае, если практические занятия (семинары) не предусматриваются, в пункте 4.4. делается запись «Не предусмотрены»)

#### 4.5. Перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Тема лабораторной работы	Объём, ч	
		форма обучения	
		очная	заочная
	Не предусмотрены.		
<b>Всего</b>			

(в подразделе указывается в табличной форме номер темы дисциплины и наименование темы лабораторной работы, объём в часах. Если данная дисциплина преподаётся на других формах обучения, то для них тоже добавляются графы. В случае, если лабораторные работы не предусматриваются, в пункте 4.5. делается запись «Не предусмотрены»)

#### 4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### 4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

(в подразделе приводятся методические рекомендации студенту по закреплению и углублению полученных на аудиторных занятиях знаний, умений и навыков, подготовке к предстоящим занятиям).

Основными видами самостоятельной работы при изучении дисциплины являются:

- подготовка к практическим занятиям через проработку лекционного материала по соответствующей теме;

- изучение тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно рабочей программе дисциплины;
- систематизация знаний путем проработки пройденных лекционных материалов по конспекту лекций и учебному пособию на основании перечня вопросов, выносимых на зачет; тестовых вопросов по материалам лекционного курса.
- подготовка к текущему и итоговому контролю;
- самостоятельное решение поставленных задач по заранее освоенным алгоритмам.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и лабораторных занятий – это одна из важнейших форм обучения студентов. Проводится с целью закрепления и углубления знаний по дисциплине. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к лабораторным занятиям. Лабораторные занятия проводятся в форме выполнения графического чертежа с использованием чертежных инструментов, с параллельным ответом на вопросы. Проведение таких форм лабораторных занятий позволяет увязать теоретические положения с практической деятельностью предприятий, использующих в своей работе чётёжно-графическую информацию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен:

- изучить лекционный материал и рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме;
- знать вопросы, предусмотренные планом практического занятия и принимать активное участие в их обсуждении;
- без затруднения отвечать по тестам, предлагаемым к каждой теме.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия.

#### **4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)**

№ п/п	Тема курсового проектирования, курсовой работы
	Не предусмотрены.

*(приводится перечень примерных тем курсовых работ или проектов. В случае, если курсовая работа (проект) не предусматривается, в пункте 4.6.2. делается запись «Не предусмотрены»)*

#### **4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ и иных видов индивидуальных работ**

№ п/п	Тема реферата, расчётно-графических работ и др.
	Не предусмотрены.

*(приводится перечень примерных тем рефератов, расчетно-графических работ и иных)*

видов индивидуальных работ, предусмотренных программой дисциплины. В случае, если данные работы не предусматриваются, в пункте 4.6.3. делается запись «Не предусмотрены»).

#### 4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч	
			форма обучения	
			очная	заочная
1	Введение в дисциплину. Виды архитектурной графики.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	4
2	Изображения в ортогональном черчении.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	8
3	АксонOMETрические проекции в архитектурной графике.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	2
4	Построение аксонOMETрических проекций сложных тел.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	2
5	Основы построения перспективных проекций.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	8
6	Построение перспективных проекций объекта.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	8
7	Различные способы построения перспективных проекций.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	8
8	Основы теории теней. Тени точки, отрезка прямой линии, плоской фигуры.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	3
9	Тени многогранников и поверхностей вращения, падающие на плоскости проекций.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	6
10	Построение теней отрезка прямой и плоской фигуры, падающих на плоскости общего положения.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	6
11	Построение теней в аксонOMETрии.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	6
12	Построение теней комбинированных тел в аксонOMETрии.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	6
13	Построение теней в перспективе.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	6
14	Пропорциональность в композиции. Основные	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	4

	приемы построения пропорций.			
15	Стилизация объектов ландшафтной архитектуры.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	4	4
16	Выполнение изображения ландшафтной композиции.	Из раздела 6.1 рабочей программы.	4	4
17	<i>Итоговое занятие</i>	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	9
18	<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>	Из раздела 6.1 рабочей программы.	3	
<b>Всего</b>			<b>56</b>	<b>98</b>

*(перечисляются темы (по разделам дисциплины), содержание которых выносится полностью или частично на самостоятельное изучение и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Приводится время, отводимое самостоятельную работу. Уровень освоения материала этих тем оценивается при проведении текущего контроля. Если данная дисциплина преподаётся на других формах обучения, то для них тоже добавляются графы)*

#### **4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов.**

*(перечисляются в табличной форме другие виды самостоятельной работы студентов, приводится тематика и время, отводимое на ее изучение).*

Не предусмотрены.

#### 4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем, ч

(перечисляются формы и темы занятий, интерактивные методы, которые будут применяться, а также объем часов, на изучение дисциплины данными методами).

#### 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в приложении к настоящей программе.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 6.1. Рекомендуемая литература

###### 6.1.1. Основная литература

1. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. "Садово-парковое и ландшафтное строительство"/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоровский, А. П. Вергунов. – 2008

2. Теодоровский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство"/ В. С. Теодоровский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. – 2008

№ п/п	Автор	Заглавие	Гриф издания	Издательство	Год издания	Кол-во экз. в библ.
1	Ермаков А.В.	Архитектурная графика ландшафтного проектирования [Текст]: учеб. Пособие.		М.: МГУЛ	1998	
2	Зайцев А.С.	Наука о цвете и живописи [Текст]		М.: Искусство	1986	
3	Кильпе М.В.	Композиция [Текст]		М.: ИРПО	1996	
4	Комаров Н.А.	Архитектурная графика [Текст]		М.: МГУЛ	2000	

(указывается автор, заглавие, гриф издания, издательство, год издания, количество экземпляров в библиотеке неперIODических источников, использование которых обязательно при подготовке по основным вопросам тематики дисциплины. Приводится не более 3-4 наименований учебников, учебных пособий, с учетом рекомендаций УМО ЛНР)

### 6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Изда-тельство	Год из-дания
1	Короев Ю.И.	Начертательная геометрия. [Текст]:	М. Стройиздат	1978
2	Лукина И.К.	Основы композиции и дизайн мебели [Текст] : тексты лекций для студентов специальности 260200 – Дизайн и проектирование изделий из древесины	Воронеж	2003
3	Крылов Н.Н.	Начертательная геометрия [Текст]	М.: Высш шк	2000

(указывается автор, заглавие, издательство, год издания источников литературы, которые могут быть рекомендованы для использования обучающимися при подготовке дополнительной информации по темам дисциплины)

### 6.1.3. Периодические издания

№ п/п	Наименование издания	Изда-тельство	Годы издания
1	Ландшафтный дизайн: научно-производственный журнал.	<a href="http://www.gardener.ru/">http://www.gardener.ru/</a>	
2	Архитектурное наследие / Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук	НИИТИАГ РААСН, г. Москва <a href="http://www.niitag.ru/">http://www.niitag.ru/</a>	

(указывается периодические издания по профилю дисциплины, издательство, годы издания)

3. Достижения науки и техники АПК: теоретический и научно-практический журнал.

### 6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор	Заглавие	Изда-тельство	Год из-дания
1	Скотаренко В.В., Верник В.Ю.	Методическое пособие. Методические указания к выполнению заданий (ЛПЗ, РГР) по начертательной геометрии. Предназначено для студентов профилей образования «Агроинженерия» и «Ландшафтная архитектура». Методическое пособие.	Луганск.: ЛГАУ	2021
2	Скотаренко В.В.	Архитектурная графика и основы	Луганск.: ЛГАУ	2021

		композиции [Текст]: тексты лекций.		
3	Скотаренко В.В.	Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: метод. указания и задания к выполнению графических работ для студентов направления подготовки 31.03.10 – «Ландшафтная архитектура» очного и заочного обучения.	Луганск.: ЛГАУ	2021

(указывается список методических материалов, в том числе, которые помогают обучающемуся организовать самостоятельную работу)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса	Адрес и режим доступа (или URL)	Примечание

(указывается список Интернет-ресурсов, которые необходимы для данной дисциплины, но отсутствуют в фонде библиотеки, ЭБС, не могут быть скачаны из Интернет в связи с нарушением авторских прав). Могут быть указаны адреса Интернет-сайтов специализированных ведомств, электронных журналов и др. периодики, баз данных; фильмов; аудиофайлов. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т. п.

В примечании приводят сведения, необходимые для поиска; системные требования, если требуется специальное программное обеспечение (например, Adobe Acrobat Reader, PowerPoint); сведения об ограничении доступности, если доступ осуществляется на договорной основе или по подписке (например, «Кодекс», «Гарант», «Консультант-Плюс»)

## 6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

(приводится перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

### 6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекции	Chrome, Test, moodle	+	+	+
2	Лабораторные	Chrome, Test, moodle	+	+	+

(указывается вид учебного занятия, наименование программного обеспечения и его назначение)

### 6.3.2. Аудио- и видеопособия

№ п/п	Вид пособия	Наименование

(указывается вид пособия и его наименование).

### 6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов

№ п/п	Тема (вид занятия)

(указываются темы лекций и других видов занятий, их вид, по которым подготовлены презентации)

## 7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1	Лекционные аудитории	<ul style="list-style-type: none"><li>- видеопроекторное оборудование для презентаций;</li><li>- средства звуковоспроизведения;</li><li>- экран;</li><li>- выход в локальную сеть и Интернет;</li><li>- учебные стенды;</li><li>- учебные модели</li></ul>
2	Аудитории для проведения практических занятий	<ul style="list-style-type: none"><li>- видеопроекторное оборудование для презентаций;</li><li>- средства звуковоспроизведения;</li><li>- экран;</li><li>- выход в локальную сеть и Интернет;</li><li>- электронные учебно-методические материалы;</li><li>- учебные стенды;</li><li>- учебные модели</li></ul>
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (2с-404, 1с-301)	- 10 компьютеров, 1 принтер, сканер
4.	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (ауд. 2с-404, 1с-301)	- 10 компьютеров, 1 принтер, сканер

(указывается специализированное и основное учебное оборудование)

## 8. Междисциплинарные связи

### Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Подпись заведующего кафедрой
Геодезия	Кадастра недвижимости и геодезии	





