

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 06.10.2025 14:31:30
Уникальный программный ключ:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4#29

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»

Декан факультета экономики и управления
АПК

Шевченко М.Н. _____

«25» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «Культурология»

для специальности 38.05.01 Экономическая безопасность

специализация Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

Год начала подготовки – 2025

Квалификация выпускника – экономист

Луганск, 2025

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (с изменениями и дополнениями);

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 38.05.01 Экономическая безопасность (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 апреля 2021 г. № 293 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

старший преподаватель
кафедры философии, истории и педагогики _____ **О.С. Кокоткина**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры философии, истории и педагогики (протокол № 9 от 02 апреля 2025 г.)

Заведующий кафедрой _____ **Д.С. Крысенко**

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета экономики и управления АПК (протокол № 8 от 24 апреля 2025 г.)

Председатель методической комиссии _____ **А.В. Худолей**

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____ **В.Г. Ткаченко**

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре основной образовательной программы

Предметом дисциплины «Культурология» является культура в ее развитии, в различных формах, видах, в ее функционировании и конфликтах.

Целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук (философии, антропологии, психологии, социологии и т. д.).

Основные задачи изучения дисциплины:

- раскрытие основ теории культуры, ориентация студентов на творческое освоение культурных ценностей;
- определение методов культурологических исследований;
- рассмотрение культурогенеза и исторической типологии культур;
- осуществление взаимодействия с другими науками, изучающими культуру;
- установление связей с внеаучной системой знания культуры;
- исследование перспектив развития конкретных культур воспитание у студентов уважительного и патриотического отношения к культуре своего края.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам Вариативной части (Б1.В.16) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 38.05.01 Экономическая безопасность

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Основы российской государственности», «Психология социального взаимодействия», «Этика и эстетика».

Дисциплина читается в А семестре, поэтому предшествует блоку 3 Государственная итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.02).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знания в вопросах особенностей различных эпох истории, факторов многовекторности исторического развития общества	Знать: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов; уметь: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; иметь навыки самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание мировых религий, философских и этических учений, а также этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей)	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; уметь: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре; иметь навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	всего	в т.ч. по семестрам	всего	всего
		А семестр	С семестр	-
Общая трудоёмкость дисциплины, зач.ед./часов, в том числе:	2/72	2/72	2/72	-
Контактная работа, часов:	24	24	8	-
- лекции	10	10	4	-
- практические (семинарские) занятия	14	14	4	-
- лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа, часов	48	48	64	-
Контроль, часов	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет	зачет	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план).

Раздел дисциплины (тема)	Л	ПЗ	ЛР	СРС
Очная форма обучения				
Раздел 1. Культура как предмет изучения	4	6	-	20
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	2	2	-	10
Тема 2. Культурные ценности и нормы	2	4	-	10
Раздел 2. Культура в современном мире	6	8	-	28
Тема 3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	2	4	-	12
Тема 4. Геополитические характеристики русской культуры	2	2	-	8
Тема 5. Культурное наследие Луганщины	2	2	-	8
Всего	10	14	-	48
Заочная форма обучения				
Раздел 1. Культура как предмет изучения	2	2	-	28
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	1	1	-	14
Тема 2. Культурные ценности и нормы	1	1	-	14
Раздел 2. Культура в современном мире	2	2	-	36
Тема 3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур	-	-	-	12
Тема 4. Геополитические характеристики русской культуры	1	1	-	12
Тема 5. Культурное наследие Луганщины	1	1	-	12
Всего	4	4	-	64
Очно-заочная форма обучения				

Раздел дисциплины (тема)	Л	ПЗ	ЛР	СРС
-	-	-	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Культура как предмет изучения

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культура как предмет изучения. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Современные научные представления о культуре. Необходимость меж предметного подхода. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи. Философия культуры, философия истории, культурная антропология, социология культуры. Подходы к изучению культуры

Тема 2. Культурные ценности и нормы

природе» и «наук о духе». Понятие культурной нормы и культурной ценности. Иерархия и классификация ценностей. Эволюция ценностей. Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций: соотношение универсального и уникального. Индивидуальный мир культуры. Структура индивидуальной культуры. Культура как система. Проблема неоднородности культуры. Структура культуры: специфический уровень культуры и культура повседневности, элитарная и демократическая культура. «Высокое» и «низкое», «сакральное» и «мирское» как оппозиции. Феномен «массовой культуры». Соотношение структуры и функций культуры.

Раздел 2. Культура в современном мире

Тема 3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение её многофункциональности и разнообразия форм. Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Социокультурные суперсистемы П.Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Типология культуры Г.Гегеля. Мистическая космология Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса.

Тема 4. Геополитические характеристики русской культуры

Периодизация культуры в России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Религиозный синкретизм. Русский архетип и его основные характеристики. Искусство в системе русской культуры. Выдающиеся имена и школы вошедшие в мировую культуру.

Тема 5. Культурное наследие Луганщины

Исторические этапы развития культуры Луганской области. Творческий потенциал и человеческий ресурс. Истоки народной традиции и культуры. Традиционный колорит. Материальное и нематериальное культурное наследие Луганщины. Творческие объединения, союзы. Разнообразие форм и жанров. Формирование традиций в театральном и изобразительном искусстве. Литературное и музыкальное наследие Луганщины. Сеть учреждений культуры, формирование, оптимизация, ликвидация и реорганизация. Выдающиеся деятели культуры Луганщины во времени и событиях. Вклад в мировую литературу, музыку. Региональный патриотизм и национальное разнообразие.

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно- заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения		4	2	-
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания		2	1	-
1.	Тема лекционного занятия 1. Культура как объект научного анализа	2	1	-
Тема 2. Культурные ценности и нормы		2	1	-
2.	Тема лекционного занятия 2. Ценности и нормы в культуре	2	1	-
Раздел 2. Культура в современном мире		6	2	-
Тема 3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур		2	-	-
3.	Тема лекционного занятия 3. Типология культур	2	-	-
Тема 4. Геополитические характеристики русской культуры		2	1	-
4.	Тема лекционного занятия 4. Русская культура	2	1	-
Тема 5. Культурное наследие Луганщины		2	1	-
5.	Тема лекционного занятия 5. Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия Луганщины	2	1	-
Всего		10	4	-

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Тема практического занятия (семинара)	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно- заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения		6	2	-
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания		2	1	-
1.	Тема практического занятия 1. Культура как предмет культурологии	2	1	-
Тема 2. Культурные ценности и нормы		4	1	-
2.	Тема практического занятия 2. Ценности и нормы в культуре	2	1	-
3.	Тема практического занятия 3. Культура и личность	2	-	-
Раздел 2. Культура в современном мире		8	2	-
Тема 3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур		4	2	-
4.	Тема практического занятия 4. Типология культуры	2	-	-
5.	Тема практического занятия 5. Проблема единства и многообразия культур	2	-	-
Тема 4. Геополитические характеристики русской культуры		2	1	-
6.	Тема практического занятия 6. Русская культура	2	1	-
Тема 5. Культурное наследие Луганщины		2	1	-
7.	Тема практического занятия 7. Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия Луганщины	2	1	-
Всего		14	4	-

4.5. Перечень тем лабораторных работ

Не предусмотрены

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ и иных видов индивидуальных работ

Не предусмотрены

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
			форма обучения		
			очная	заочная	очно-заочная
Раздел 1. Культура как предмет изучения			20	28	-
1.	Культурология в системе гуманитарного знания Культура как объект научного анализа	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 436 с.	10	14	-
2.	Культурные ценности и нормы Ценности и нормы в культуре	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 436 с.	10	14	-
Раздел 2. Культура в современном мире			28	36	-
3.	Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур Типология культур	Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. — 393 с.	12	12	-
4.	Геополитические характеристики русской культуры Русская культура	Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – М. : Юрайт, 2022. – 460 с.	8	12	-
5.	Культурное наследие Луганщины	Силичев, Д. А. Культурология : учебное	8	12	-

	Культура и природа: вопросы сохранения и использования культурного наследия Луганщины	пособие / Д. А. Силичев. – 5-е изд., перераб. и доп. Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. – 393 с.			
Всего			48	64	-

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем, ч
1.	Лекция	Культурные ценности и нормы	Интерактивная лекция	2
2.	Лекция	Культурное наследие Луганщины	Интерактивная лекция	2

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в Приложении 3 к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания	Кол-во экз. в библи.
1.	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 436 с.	12
2.	Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – М. : Юрайт, 2022. – 460 с.	12
3.	Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. – 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2079171 (дата обращения: 27.03.2025). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Прикладная культурология : энциклопедия / сост. и научн. ред. И.М. Быховская. - М. : Согласие, 2019. - 846 с. - ISBN 978-5-907038-18-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020326 (дата обращения: 27.03.2025). - Режим доступа: по подписке.
2.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-98281-256-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/227028 (дата обращения: 27.03.2025). - Режим доступа: по подписке.
3.	Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 239 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019871-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2141106 (дата обращения: 27.03.2025). – Режим доступа: по подписке.
4.	Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/229130 (дата обращения: 27.03.2025). – Режим доступа: по подписке.
5.	Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование). – DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-019846-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2140959 (дата обращения: 27.03.2025). – Режим доступа: по подписке.

6.1.3. Периодические издания

Не предусмотрены

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Кокоткина О.С. Методические рекомендации «Культурология» для студентов всех специальностей / редактор-составитель О.С. Кокоткина Луганск: Изд-во ЛНАУ, 2019, 31 с. – Текст: электронный. – URL: http://lnau.su/biblioteka-gou-vo-lnr-lgau/repozitorij/
2.	Кокоткина О.С. Культура повседневности: [учеб. пособие] / О.С.Кокоткина ; Министерство сельского хозяйства и продовольствия Российской Федерации, ЛНР федер. ун-т. – Луганск: Изд-во Луганского аграрного университета, 2023. – 91 с. – Текст: электронный. – URL: http://lnau.su/biblioteka-gou-vo-lnr-lgau/repozitorij/
3.	Кокоткина О.С. Тестовые контрольно-обучающие задания по учебному курсу «Культурология», включают тесты для текущего контроля и тесты итогового контроля для студентов всех специальностей /редактор-составитель О.С.Кокоткина Луганск: Изд-во ФГБОУ ВО ЛГАУ им.К.Е.Ворошилова, 2023, 26 с. – Текст: электронный. – URL: http://lnau.su/biblioteka-gou-vo-lnr-lgau/repozitorij/

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 27.03.2025).
2.	Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. URL: https://www.edu.ru/ (дата обращения: 27.03.2025).
3.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 27.03.2025).
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: http://fcior.edu.ru/ (дата обращения: 27.03.2025).
5.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/ (дата обращения: 27.03.2025).
6.	Научная электронная библиотека «e-Library». [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 27.03.2025).
7.	Электронная библиотечная система Znanium [Электронный ресурс]. URL: https://znanium.ru (дата обращения: 27.03.2025).

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы.

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекционные, практические	Система дистанционного обучения Moodle	+	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия.

Не предусмотрены

6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов.

Не предусмотрены

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	Г-209 – аудитория для проведения лекционных, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Столы аудиторные – 13 шт., стулья – 33 шт., стол двухтумбовый – 1 шт., доска маленькая переносная – 1 шт., трибуна -1 шт., учебно-методические материалы

	самостоятельной работы	
--	------------------------	--

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
История России, Основы российской государственности, Психология социального взаимодействия, Этика и эстетика	Кафедра философии, истории и педагогики	Согласовано

Приложение 1

Лист изменений рабочей программы

[illegible]

Приложение 3

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины «Культурология»

Специальность: 38.05.01 Экономическая безопасность

Специализация: Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

Уровень профессионального образования: специалитет

Год начала подготовки: 2025

Луганск, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует знания в вопросах особенностей различных эпох истории, факторов многовекторности исторического развития общества	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: основные этапы в развитии культуры человечества; культурные доминанты различных эпох; культурные идеалы различных эпох и народов	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Иметь навыки самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Практические задания	Зачет
УК-5	Способен анализировать и учитывать	УК-5.2. Демонстрирует уважительное	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с	Раздел 1. Культура как предмет изучения	Тесты закрытого типа	Зачет

Код контро-	Формулировка	Индикаторы	Этап (уровень)	Планируемые	Наименование	Наименование оценочного средства	
	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание мировых религий, философских и этических учений, а также этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей)		другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Раздел 2. Культура в современном мире		
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Иметь навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Раздел 1. Культура как предмет изучения Раздел 2. Культура в современном мире	Практические задания	Зачет

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических	Практические задания	Продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		расчетов.		Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
4.1	Зачет	Зачет выставляется в результате подведения итогов текущего контроля. Зачет в форме итогового контроля проводится для обучающихся, которые не справились с частью заданий текущего контроля.	Вопросы к зачету	Показано знание теории вопроса, понятийного аппарата; умение содержательно излагать суть вопроса; владение навыками аргументации и анализа фактов, явлений, процессов в их взаимосвязи. Выставляется обучающемуся, который освоил не менее 60% программного материала дисциплины.	«Зачтено»
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продemonстрировано; умение анализировать учебный материал не продemonстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продemonстрировано. Обучающийся освоил менее 60% программного материала дисциплины.	«Не зачтено»

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание мировых религий, философских и этических учений, а также этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей)

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: эволюцию формирования религиозных норм, особенности содержательной и обрядовой части различных конфессий

Тестовые задания закрытого типа

1. Сложно структурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – это ... (выберите один вариант ответа):

- а) культурная система
- б) идеология
- в) менталитет
- г) картина мира

2. Что первоначально означало латинское слово «culture» ... (выберите один вариант ответа):

- а) цивилизация
- б) искусство
- в) возделывание земли
- г) общество

3. Культурология – это наука ... (выберите один вариант ответа):

- а) о культуре
- б) о творцах
- в) о религии
- г) о правилах поведения

4. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать ... (выберите один вариант ответа):

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

5. Аксиологический подход в культуре – это ... (выберите один вариант ответа):

- а) мир ценностей
- б) мир человека
- в) мир разума
- г) мир символов

Ключи

1.	г
2.	в
3.	а
4.	г
5.	а

6. Прочитайте текст и установите соответствие

Еще в глубокой древности человек знал: истинная гармония возможна только при равновесии женского и мужского начала. Этот принцип распространяется на все явления: от соединения мельчайших частиц, до законов макромира. Так заложено в природе, и это хорошо понимали наши Предки. Они знали, что энергия Земли, Воды, Луны – женская, а Огня и Солнечного Света – мужская. Это отражалось и в названиях, к примеру, все, что несло в себе женскую энергетику, получало женские имена. По такому же принципу отличались и божества славян. Соотнесите древнерусских богинь с их значениями.

<i>Древнерусские богини</i>	<i>Значения</i>
1. Макошь	а) Богиня любви и красоты, защитница браков и младенцев
2. Леля	б) Великая богиня, породившая всё сущее. К ней особенно часто обращались в период созревания хлебов
3. Берегиня	в) Великая Мать, богиня судьбы и плодородия. Богиня магии и волшебства, жена Велеса, хозяйка живой природы, защитница и покровительница женщин
4. Лада	г) Богиня весны, дочь богини красоты, любви и плодородия
5. Доля и Недоля	д) Важное божество в славянской мифологии с древнейших времён. Земля представлялась воображению славян-язычников живым божественным и одновременно человекоподобным существом
	е) Богини судьбы и удачи

Запишите буквы в выбранную таблицу под соответствующими цифрами

1	2	3	4	5
в	г	б	а	е

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: самостоятельно оценивать произведения культуры; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Кто из авторов считал, что в человеке изначально заложены те или иные творческие способности, которые можно развить?
2. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...
3. Что называется онтологией культуры?

4. Назовите основных деятелей эволюционного направления культурологии
5. Кто из мыслителей древности называл культуру воспитанием души?

Ключи

1.	Древнегреческий философ Аристотель
2.	По мысли О. Шпенглера, цивилизация – это идеал прогрессивного развития человечества как единого целого;
3.	Онтологией культуры называются принципы и концепции бытия культуры
4.	Деятели эволюционного направления культурологии были Спенсер, Тайлор;
5.	Воспитанием души называл культуру древний мыслитель - Цицерон

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «иметь навыки» самостоятельного изучения дополнительного материала по культурологии

Практические задания:

1. Охарактеризуйте духовно-теоретическую деятельность?
2. Как называются элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений;
3. Что в культурологии понимается под термином «самоидентификация»?
4. Назовите функцию культуры, связанную с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной социальной среде.
5. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

Ключи

1.	духовно-теоретическая деятельность – это приобретение знаний и овладение способами действий, необходимыми для успешного взаимодействия с миром;
2.	элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений называются – культурными ценностями;
3.	В культурологии под термином «самоидентификация» понимается ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей;
4.	функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной, социальной среде называется - адаптационная;
5.	совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей называется - культура межнационального общения

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Тестовые задания закрытого типа

1. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме ... (выберите один вариант ответа):

- а) закона
- б) предписания
- в) мифа
- г) традиции

2. В основе формирования этнических и национальных культур лежит ... (выберите один вариант ответа):

- а) общность религиозных представлений
- б) совместное проживание людей на определенной территории
- в) единство языка
- г) единство происхождения

3. Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как ... (выберите один вариант ответа):

- а) индивидуализм
- б) коллективизм
- в) ориентация на личный успех
- г) духовность

4. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это (выберите один вариант ответа):

- а) Руссо
- б) Гольбах
- в) Леви-Стросс
- г) Камю

5. Оценочной функцией культурологии является ... (выберите один вариант ответа):

- а) воспроизведение культурной системы изнутри
- б) встраивание культуры в историю
- в) сведение к понятному
- г) сопоставление объектов явлений в контексте

Ключи

1.	г
2.	в
3.	б
4.	а
5.	г

6. Прочитайте текст и установите соответствие

Если говорить о мифе как жанре, реализованном в фольклоре и литературе, то все многообразие существующих мифов можно разбить на несколько групп в зависимости от сюжета (событий, задействованных в них вещей и т.д.). Соотнесите мифы с их характеристиками.

<i>Мифы</i>	<i>Характеристики</i>
1. Астральные мифы	а) объясняют наличие цикличности в природе: они повествуют о событиях, обеспечивающих смену времён года, циклических погодных явлений
2. Мифы о богах	б) повествуют о подвигах героев, которые обычно обладают смешанной, богочеловеческой природой, поскольку рождены от брачных союзов богов и людей.
3. Календарные мифы	в) повествуют о происхождении, действиях и поступках, совершенных богами
4. Героические мифы	г) повествуют о звёздах, планетах, созвездиях, которые предстают как живые существа: люди, животные, иногда даже боги и богини
5. Космогонические мифы	д) повествует о мировой катастрофе, которая положит конец существующему миру и одновременно станет отправной точкой существования мира нового, обновлённого
	е) повествуют о сотворении мира, космоса как единой системы мироздания. Содержат истории о появлении земной тверди, выделении основных стихий, зарождении жизни, появлении светил небесных

Запишите буквы в выбранную таблицу под соответствующими цифрами

1	2	3	4	5
г	в	а	б	е

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: сформулировать свое оценочное суждение о произведениях культуры; пользоваться справочной и специальной литературой по культурологии, анализировать и пересказывать ее; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой культуре

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Кем и когда был предложен термин «культурология»?
2. Охарактеризуйте археологический метод культуры?
3. Что означает «этнос» по Л.Н. Гумелеву?
4. Определите понятие «тотемизм»?
5. Кто из философов древности сказал, что культура – это познание совершенства?

Ключи

1.	Термин «культурология» был предложен в 1946 году известным американским антропологом Лесли Уайтом (1900-1975) для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук;
2.	Археологический – совокупность материальных предметов, добытых в результате раскопок. Она дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры;
3.	Этнос, по Л.Н. Гумелеву, это этническая система называемая народом
4.	Тотемизм – это религия ранне-родового общества, где кровнородственные связи являются самыми важными между людьми
5.	Культура основывается вовсе не на любопытстве, а на любви к совершенству, культура – это познание совершенства (Мэтью Арнольд)

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «иметь навыки» конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Практические задания:

1. Охарактеризуйте этническую культуру?
2. Назовите основные этапы развития отечественной культуры?
3. Что значит культурный шок при освоении «чужой» культуры?
4. Определите понятие «постмодернизм»?
5. Кто из философов говорил об отсутствии культуры как о «нулевом варианте»?

Ключи

1.	Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством, так сказать, «крови и почвы», почему она и меняется от одной местности к другой.
2.	Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России. Наше культурное наследие складывалось в процессе становления и развития национального самосознания, постоянно обогащалось собственным и мировым культурным опытом.
3.	Нередко контакт с иной культурой приводит к разнообразным проблемам и конфликтам, связанным с непониманием чужой культурной среды. Иногда используются сходные понятия – «шок перехода», «культурная утомляемость». В той или иной степени стресс, или культурный шок, переживают практически все иммигранты, оказывающиеся в чужой культурной среде.
4.	Постмодернизм означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре.
5.	До тех пор пока человек живет с людьми и действует среди людей, возможности в этом отношении таковы: он может иметь хорошую культуру, культуру похуже, а может выбрать и соответственно иметь совсем дурную культуру, но отсутствия культуры, «нулевого варианта», своего собственного пространства, своей комнаты, «отмытой» от культуры, он не может иметь («Богословие в контексте культуры» Сергей Аверинцев)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

Вопросы для зачета

1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарных наук.
2. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
3. Культурология как научная дисциплина. Методы культурологического исследования
4. Этапы становления содержания культуры.
5. Информационно-семиотическое понимание культуры.
6. Какие науки заложили фундамент культурологии?
7. Культурология и ее междисциплинарные связи.
8. Сущностные понятия культуры.
9. Возникновение и развитие культурологии.

10. Какова структура культурологического знания?
11. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии?
12. Что является предметом культурологического анализа инженерной, экономической, юридической деятельности?
13. Закономерности функционирования и развития культуры.
14. Принципы типологии культуры.
15. Функции культуры, субъект культуры.
16. Каковы основные критерии культурной деятельности человека?
17. Культурные традиции, ценности и нормы.
18. Какую функцию выполняют социальные институты в культуре?
19. Что такое культурогенез и динамика культуры?
20. Что такое субкультура?
21. Чем различаются субкультура и контркультура?
22. Что представляют собой: массовая, элитарная и народная культура?
23. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
24. Каковы взаимоотношения культуры и цивилизации по О.Шпенглеру?
25. Искусство в системе культуры.
26. Виды и функции искусства.
27. Традиции инновации в искусстве.
28. Современные виды искусства.
29. Творчество – движущая сила культуры.
30. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
31. Индо-буддийский тип культуры.
32. Мир исламской культуры.
33. Христианский тип культуры.
34. Система ценностей русской культуры.
35. Каковы требования к социокультурной компетентности в сфере специализированной профессиональной деятельности?
36. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
37. Архитектура как искусство строительства, виды и стили.
38. Стили в изобразительном искусстве.
39. Система ценностей русской культуры.
40. Искусство в системе русской культуры.
41. Формы культуры.
42. Культура в современном мире.
43. Национальная и этническая культура.
44. Культурное наследие Луганщины.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения Moodle. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «неудовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится путем подведения итогов по результатам текущего контроля. Если студент не справился с частью заданий текущего контроля, ему предоставляется возможность сдать зачет на итоговом контрольном мероприятии в форме ответов на вопросы к зачету или тестовых заданий к зачету. Форму зачета (опрос или тестирование) выбирает преподаватель.

Если зачет проводится в форме ответов на вопросы, студенту предлагается один или несколько вопросов из перечня вопросов к зачету. Время на подготовку к ответу не предоставляется.

Если зачет проводится в форме тестовых заданий к зачету, тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения Moodle. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «неудовлетворительно» (2).