

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 27.08.2025 14:53:53
Уникальный программный идентификатор:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4422

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
К.Е.ВОРОШИЛОВА»**

«Утверждаю»
Декан факультета землеустройства и
кадастров

Нестерец О. Н. _____
«05» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «Рисунок и живопись»
для направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
направленность (профиль) – «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Год начала подготовки – 2024

Квалификация выпускника – бакалавр

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 №736 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

Доцент кафедры проектирования

с/х объектов _____

Е. И. Дорошенко

Ассистент кафедры проектирования

с/х объектов _____

М.А. Филатова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования сельскохозяйственных объектов (протокол № 10 от «21» мая 2024 г.).

Заведующий кафедрой _____

Р. В. Бреус

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 12 от «02» июня 2024г.).

Председатель методической комиссии _____

Е.В. Богданов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____

Р.В. Бреус

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

Предметом дисциплины является:

- конструкция формы и художественные способы её графического и живописного отображения;
- колористические связи в пространственной среде;
- моделирование формы цветом;
- закономерности светотеневых и тепло-холодных соотношений.

Целью дисциплины является приобретение студентами знаний в области изобразительного искусства, архитектурной графики и основ композиции, теоретических и практических основ построения архитектурных форм с последующим применением навыков в практике, в том числе с использованием компьютерной техники.

Основные задачи изучения дисциплины:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании объемных геометрических тел, бытовых предметов, зарисовок и набросков
- изучение основ рисования архитектурных форм, деталей и композиций
- изучение принципов рисования объектов растительного мира, природных ландшафтов и пейзажей в цвете.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к дисциплинам обязательной части (Б1.О.32) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО).

Основывается на базе дисциплин: «Введение в профессиональную деятельность», «Современные информационные технологии и система искусственного интеллекта», «Начертательная геометрия с основами инженерной графики».

Дисциплина читается в 2 семестре, поэтому предшествует дисциплинам «Ландшафтный дизайн», «Ландшафтное проектирование», «Современный фитодизайн и цветочное оформление», «Биоэкологические основы композиции с растениями» и является теоретической базой для прохождения преддипломной практики.

Предшествует блоку 2 Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	<p>Знать: основные принципы, законы, методики выполнения рисунка;</p> <p>уметь: различать при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности;</p> <p>иметь навыки: оценки живописных и графических произведений в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса.</p>
		ОПК-1.2. Использует знания основных законов математических и естественных наук для решения типовых задач в области ландшафтной архитектуры	<p>Знать: приемы используемые в рисунке и живописи;</p> <p>уметь: пользоваться навыками построения рисунка в графике и живописи;</p> <p>иметь навыки: анализа результатов полученной работы в отношении композиции, цветотени.</p>

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Форма обучения			
	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	Очно-заочная
	всего зач.ед./ часов	объем часов	всего часов	-
		2 семестр		
Общая трудоёмкость дисциплины	3/108	3/108	3/108	-
Аудиторная работа:	52	52	10	-
Лекции	18	18	4	-
Практические занятия	34	34	6	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-	-
Предэкзаменационные консультации	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час	56	56	98	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	зачет	зачет	зачет	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
очная форма обучения					
Раздел 1. Рисунок		8	16	-	24
	Тема 1. Рисунок. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок	2	4	-	8
	Тема 2. Теория теней. Тоновая рафика	2	4	-	6
	Тема 3. Живопись и цветная графика	2	4	-	6
	Тема 4. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Техника живописи гуашью	2	4	-	6
Раздел 2. Живопись		10	18		32
	Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из предметов быта	2	4	-	6
	Тема 6. Цветочный натюрморт	2	4	-	6
	Тема 7. Изображение ландшафта средствами графики и живописи	2	4	-	8
	Тема 8. Пейзажный этюд	2	4	-	6
	Тема 9. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции	2	2	-	6

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
заочная форма обучения					
Раздел 1. Рисунок		4	4		48
Тема 1. Рисунок. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок		2	-	-	12
Тема 2. Теория теней. Тоновая рафика		-	2	-	12
Тема 3. Живопись и цветная графика		2	-	-	12
Тема 4. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Техника живописи гуашью		-	2	-	12
Раздел 2. Живопись		-	2	-	50
Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из предметов быта		-	2	-	9
Тема 6. Цветочный натюрморт		-	-	-	9
Тема 7. Изображение ландшафта средствами графики и живописи		-	-	-	12
Тема 8. Пейзажный этюд		-	-	-	10
Тема 9. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции		-	-	-	10
очно-заочная форма обучения					
-		-	-	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.

Рисунок используется на всех стадиях проектирования, от сбора предварительных материалов до рабочего проекта. Рисунок с натуры расширяет знания рисующего о конструкции геометрических тел, предметов и зданий, о строении растений, о восприятии пространства человеком. Линейно-конструктивный рисунок предполагает построение всех вершин, ребер и граней геометрических тел или бытовых предметов, как видимых так и не видимых с выбранного ракурса. Контраст линий и точек с поверхностью бумаги – основное средство выразительности в этом виде архитектурной графики.

Тема 2. Теория теней. Тоновая рафика.

Виды освещения различают по характеру и направлению лучей. Направленное освещение наблюдается в ясный солнечный день или при искусственной подсветке одним источником света. При направленном освещении четко выделяются области света, падающей и собственной тени на предметах. Рассеянное (диффузное) освещение наблюдается в естественных условиях в пасмурную погоду, при тумане или дожде, а также может быть создано несколькими источниками искусственного света. Рассеянное освещение не дает четких теней, но подчеркивает силуэт, пропорции и объем предметов, горизонтальные членения вертикальных поверхностей, пространственные планы пейзажа.

Тема 3. Живопись и цветная графика.

Живопись наиболее полно отражает наше представление о цвете и пространстве. Цветная графика более условна, чем живопись, она подразумевает передачу основных цветовых соотношений, локальную окраску поверхностей.

Живописное изображение предполагает построение цветовой гармонии работы. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, контрасты и тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом.

Тема 4. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Техника живописи гуашью.

Изучение традиций композиционной работы с цветом включает в себя знакомство с основами колористической грамоты, включая классификацию цветов и их основные характеристики (цветовой тон, светлота, насыщенность). Также изучаются понятия контраст, нюанс, цветовая гармония, акцент, соподчинённость элементов композиции.

В технике живописью гуашью работают щетинными и колонковыми кистями. Начинают писать работу с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами. Так же как и в любой живописной работе, начинают писать с больших цветовых отношений. Пишут гуашью быстро, пока краска не высохла, пока она подвижна, используя при этом различные приемы.

Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из предметов быта.

Рисунок и живопись в натюрморте тесно связаны. В реалистической живописи рисунок играет главную роль. Без знания законов перспективы и светотени, развитого чувства пропорций будет трудно передать объем и материальность предметов цветом. Сами по себе цветовые мазки без рисунка не могут выразить закономерность построения реальной формы. Работа над натюрмортом разделяется на несколько этапов. Сначала определяют размещение натюрморта на листе бумаги, т. е. создают композицию листа. Затем выполняют рисунок постановки на основном листе.

Тема 6. Цветочный натюрморт.

Цветочный натюрморт пришел в мир живописи из Голландии. Она, как известно, в середине XVII века стала крупнейшим центром торговли тюльпанами, что и определило направление в живописи. Цветы на картинах раскупались по всей Европе, так как купить реальную луковицу тюльпана мог себе позволить только состоятельный человек.

Картина с роскошным букетом вполне заменяла экзотические на тот момент цветы. Достаточно трудно приходилось художникам, так как собрать букет цветов, чтобы писать с них картину, они физически не могли. Приходилось цветы рисовать по памяти.

Тема 7. Изображение ландшафта средствами графики и живописи.

Работа над графическим пейзажем начинается с наблюдения природы, делаются натурные зарисовки, выполняются поиски композиции с разных точек зрения. Определившись с композицией будущей работы, делают эскиз с натуры. Затем переходят к более тщательной проработке, уточняют размеры объектов. Далее выполняется линейно-конструктивный рисунок, проводится моделировка формы с помощью штриховки, определяются основные светотеневые отношения. На завершающем этапе проводится проработка деталей, расставляются акценты, подчёркиваются свет и тень.

Тема 8. Пейзажный этюд.

При написании пейзажного этюда важно обобщённо смоделировать объёмную форму, выявить градации светотени и тщательно проработать их с учётом воздушной перспективы. В конце работы нужно окончательно выявить главное и второстепенное в цветовом строе этюда.

Тема 9. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.

Элементы монументального искусства в ландшафтной композиции используются для декорирования крупных однородных плоскостей: вертикальных поверхностей глухих оград, стен зданий, технических сооружений. Декор вертикальной поверхности может быть выполнен по принципу создания зрительной иллюзии глубокого пространства или, напротив, в виде плоскостной композиции. Горизонтальные поверхности дорожек и

площадок могут быть выполнены в виде мозаичного мощения со свободным рисунком или орнаментом

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно-заочная
Раздел 1. Рисунок		8	4	
1.	Тема 1. Рисунок. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок	2	2	-
2.	Тема 2. Теория теней. Тоновая графика	2	-	-
3.	Тема 3. Живопись и цветная графика	2	2	-
4.	Тема 4. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Техника живописи гуашью	2	-	-
Раздел 2. Живопись		10	-	
5.	Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из предметов быта	2	-	-
6.	Тема 6. Цветочный натюрморт	2	-	-
7.	Тема 7. Изображение ландшафта средствами графики и живописи	2	-	-
8.	Тема 8. Пейзажный этюд	2	-	-
9.	Тема 9. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции	2	-	-
Итого		18	4	-

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Тема практического занятия (семинара)	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно-заочная
Раздел 1. Рисунок		14	6	-
1.	Тема 1. Построение каркасов и сечений плоских геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы.	2	-	-
2.	Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры с выявлением форм с помощью тона.	2	2	-
3.	Тема 3. Выполнение простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы.	2	-	-

4.	Тема 4. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных	2	2	-
5.	Тема 5. Выполнение 12-ти частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов.	2	2	-
6.	Тема 6. Выполнение кратковременных этюдов из простых предметов быта на цветовые отношения: этюд одного предмета.	2	-	-
7.	Тема 7. Выполнение кратковременных этюдов из простых предметов в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов	2	-	-
Раздел 2. Живопись		20	-	
8.	Тема 8. Изображение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в живописном решении.	2	-	-
9.	Тема 9. Выполнение цветочного натюрморта с фотографии, иллюстрации или репродукции в академической манере.	2	-	-
10.	Тема 10. Выполнение пейзажа с фотографии, иллюстрации или репродукции в академической манере	2	-	-
11.	Тема 11. Стилизация пейзажа до абстракции.	2	-	-
12.	Тема 12. Построение гипсовой розетки.	2	-	-
13.	Тема 13. Построение капители архитектурного ордена. Изучение художественно-конструктивной логики элементов архитектурного ордена.	2	-	-
14.	Тема 14. Изображение стилизованных растительных мотивов.	2	-	-
15.	Тема 15. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка или сада	2	-	-
16.	Тема 16. Поселенице выставочных залов и художественных галерей	2	-	-
17.	Тема 18. Проведение выставки работ студентов.	2	-	-
Итого		34	6	-

4.5. Перечень тем лабораторных работ.

Не предусмотрены.

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ

Не предусмотрены.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
			форма обучения		
			очная	заочная	очно-заочная
1.	Тема 1. Рисунок. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры с выявлением форм с помощью тона Тема 3. Живопись и цветная графика	Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171677 (дата обращения: 21.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	20	35	-
2.	Тема 4. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Техника живописи гуашью Тема 5. Живопись натюрморта. Натюрморт из предметов быта Тема 6. Цветочный натюрморт	Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 21.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	20	35	-

№	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое	Объём, ч		
3.	Тема 7. Изображение ландшафта средствами графики и живописи Тема 8. Пейзажный этюд Тема 9. Элементы монументального декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции	Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи : учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021 — Часть 3 — 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-00181-082-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317909 (дата обращения: 21.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	16	28	-
Итого			56	98	-

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов

Не предусмотрены.

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме

Не предусмотрены

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в Приложении 3 к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц	Кол-во экз. в библи.
1.	Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / сост. проф. В. А. Могилевцев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Изд-во 4АРТ, 2023. - 170 с. - ISBN 978-5-904957-01-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2178205 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
2.	Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/858315 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
3.	Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по	Электронный

	представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. - 2-е изд, доп. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-93057-388-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157828 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	ресурс
4.	Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачева. - Минск : РИПО, 2022. - 268 с. - ISBN 978-985-895-082-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2173485 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Чинцова, М. К. Творческая практика : Пленэр : учебное пособие / М. К. Чинцова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 76 с. - ISBN 978-5-7996-2661-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1920250 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
2.	Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
3.	Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / О. Р. Долгих. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-93057-944-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157852 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

6.1.3. Периодические издания

Периодические издания при изучении дисциплины не предусмотрены.

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 20.04.2023).
2.	Фундаментальная электронная библиотека «Флора и фауна». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://herba.msu.ru/shipunov/school/sch-ru.htm (дата обращения: 20.04.2023).
3.	Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. URL: https://www.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru/
6.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

	[Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
7.	Научная электронная библиотека «e-Library». [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Практические	Программа для тестовой оценки знаний студентов КТС-2	+	-	+
2	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	http://moodle.lnau.su	+	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия

Не предусмотрены.

6.3.3.

6.3.4. Компьютерные презентации учебных курсов

Не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	2с-203 – учебная аудитория для проведения лекционных, лабораторных, практических и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы и учебной практики	Доска - 2 шт., стулья – 30 шт., столы – 15 шт., трибуна – 1 шт.

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
Современные информационные технологии и системы искусственного интеллекта	информационных технологий, математики и физики	согласовано
Начертательная геометрия с основами инженерной графики	проектирования с/х объектов	согласовано
Введение в профессиональную деятельность	проектирования с/х объектов	согласовано

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «Рисунок и живопись»

Направление подготовки: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Уровень профессионального образования: бакалавриат

Год начала подготовки: 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОПК-1	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: основные принципы, законы, методики выполнения рисунка.	Раздел 1. Рисунок	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: различать при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности	Раздел 1. Рисунок	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками оценки живописных и графических произведений в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса	Раздел 1. Рисунок	Практические задания	Зачет
ОПК-1		ОПК-1.2. Использует знания основных	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: приемы используемые в рисунке и живописи.	Раздел 2. Живопись	Тесты закрытого типа	Зачет

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: пользоваться навыками построения рисунка в графике и живописи.	Раздел 2. Живопись	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками анализа результатов полученной работы в отношении композиции, цветотени.	Раздел 2. Живопись	Практические задания	Зачет			

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических расчетов.	Практические задания	Продемонстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)
				Продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	
				Продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
4.	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к экзамену	Показано знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины; умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов. Выставляется обучающемуся, полно, подробно и грамотно ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора.	Оценка «Отлично» (5)
				Показано знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, но имеет место недостаточная полнота ответов по излагаемому вопросу. Продемонстрировано владение аналитическим способом изложения вопроса и	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				<p>навыками аргументации. Выставляется обучающемуся, полностью ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора, но допустившему при ответах незначительные ошибки, указывающие на наличие несистемности и пробелов в знаниях.</p>	
				<p>Показано знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано. Владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся допустил существенные ошибки при ответах на вопросы билетов и вопросы экзаменатора.</p>	<p>Оценка «Удовлетворительно» (3)</p>
				<p>Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся не ответил на один или два вопроса билета и дополнительные вопросы экзаменатора.</p>	<p>Оценка «Неудовлетворительно» (2)</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий

ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных законов математических и естественных наук, необходимых для решения типовых задач в области ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»:

Тестовые задания закрытого типа

1. Какой из этих цветов не является «теплым» (выберите один вариант ответа):
а) желтый;
б) красный;
в) синий.
2. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности (выберите один вариант ответа):
а) от общего к частному;
б) от холодного к теплomu;
в) от светлого к темному.
3. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов (выберите один вариант ответа)?
а) контражурное
б) фронтальное
в) боковое
4. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это... (выберите один вариант ответа)?
а) рефлекс
б) локальный цвет
в) полутон
5. Основные цвета – это...(выберите один вариант ответа):
а) красный, синий, голубой
б) жёлтый, синий, зелёный
в) красный, жёлтый, синий

Ключи

1.	в
2.	а
3.	а
4.	б
5.	в

6. Прочитайте текст и установите соответствие

Способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели называется цветовым кругом Иттена. Назовите его основные комбинации.

<i>Комбинации</i>	<i>Определение</i>
1. контрастная триада	а) Сочетание четырёх цветов по углам квадрата
2. комплиментарный	б) сочетание цветов, расположенных на противоположных сторонах круга.
3. Классическая триада	в) в отличие от тетрады, здесь сочетаются более близкие оттенки
4. Тетрада	г) похоже на комплементарное, но вместо одного из дополнительных цветов берут два соседних
	д) сочетание трёх цветов по углам равностороннего треугольника.

Ключи

1.	г
2.	б
3.	д
4.	а

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»:

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Что такое орнамент?
2. Чем является «воздушная перспектива»?
3. Чем удобней тонировать бумагу гуашью?
4. Что представляет собой паспорт?
5. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда?

Ключи

.	Узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
.	Изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения
.	Флейцем, губкой, валиком
.	Подложку из картона, бумаги
.	Проработка деталей

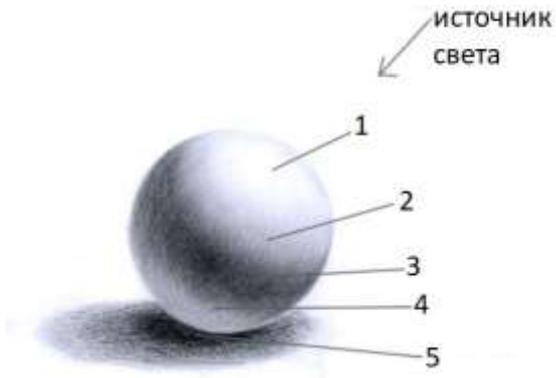
Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»:

Практические задания:

1. Определите в каком направлении живописи написана данная работа и кто ее автор?



2. Укажите из каких элементов состоит светотень?



3. Определите в каком направлении живописи написана данная работа, кто ее автор?



4. Какую новую живописную технику воплотил в своих работах Леонардо да Винчи?

5. В каком жанре написана данная работа, кто ее автор?



Ключи

.	Направление живописи – импрессионизм, автор Клод Моне
.	1 - свет; 2 – полутона; 3 – собственная тень; 4 – рефлекс; 5 – падающая тень.
.	Направление живописи – сюрреализм, автор – Сальвадор Дали
.	Сфумато

.	
.	Жанр – пейзаж, автор – Иван Иванович Шишкин

ОПК-1.2. Использует знания основных законов математических и естественных наук для решения типовых задач в области ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»:

Тестовые задания закрытого типа

1. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это.... (выберите один вариант ответа)

- а) колорит
- б) светлота
- в) монохром
- г) сублимация

2. Что представляет собой объёмная композиция (выберите один вариант ответа)?

- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении

3. Дополнительными штрихами называются (выберите один вариант ответа)?

- а) штрихи, находящиеся за пределами строки
- б) штрихи внутрибуквенных просветов
- в) штрихи, соединяющие основные
- г) штрихи с выносными элементами

4. Декоративное оформление интерьера включает в себя (выберите один вариант ответа)?

- а) произведения ДПИ, плакаты, афиши и др
- б) свет, цвет, температуру, шум, чистоту, озеленение и др.
- в) цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, цветовые отношения
- г) ширину и высоту, пропорциональные отношения архитектурных деталей и др.

5. Для работы пером наиболее пригодна бумага (выберите один вариант ответа):

- а) рыхлая
- б) гладкая
- в) крупнозернистая
- г) газетная

Ключи

1.	а
2.	б
3.	в
4.	а
5.	б

6. Прочитайте текст и установите соответствие

Живопись — это вид искусства, при котором художники передают своё видение мира зрителям. Определите в каком направлении живописи выполнены следующие работы выдающихся художников.

<i>Направление</i>	<i>Работы художников</i>
1. Импрессионизм	<p>а) </p>
2. Супрематизм	<p>б) </p>
3. Реализм	<p>в) </p>
4. Поп-арт	<p>г) </p>
	<p>д) </p>

Ключи

1.	Г
2.	а
3.	б
4.	Д

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»:

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Что представляет собой живописный прием лессировка?
2. Выделите основные законы композиции
3. Линейно-конструктивный вид рисунка что объясняет наиболее четко и полно?
4. Укажите последовательность распределения светотеневой градации на предмете.
5. Опишите, что представляет собой метод визирования?

Ключи

1.	живописный приём, когда художник наносит на холст плотный слой краски, а поверх в ысохшей основы кладет другие оттенки в несколько слоёв
2.	закон целостности, контрастов, новизны, закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу
3.	конструкцию предметов и объектов
4.	блик, свет, полутень, тень, рефлекс
5.	метод, при помощи которого художник измеряет пропорции натуры

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»:

Практические задания:

1. Определите в каком направлении живописи написана данная работа и кто ее автор?



2. Определите в каком направлении живописи написана данная работа



3. Определите автора и название данного художественного произведения



4. Какие художники первыми вышли на пленэр?
5. Для чего используется данный предмет в живописи?



Ключи

1	Абстракционизм
2	Анималистика
3	Рождение Венеры. Сандро Боттичелли
4	Импрессионисты
5	Смешивание красок, удаление излишков масла с холста, создания картины

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Инструменты для рисования.
2. Понятие «Цветовое тело».
3. Контраст и нюанс в цветовой композиции.
4. Обратная перспектива.
5. Зрительные искажения.
6. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.
7. Основные понятия композиции.
8. Типы композиции.
9. Закономерности композиции.
10. Классификация пропорций.

11. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно пространственных композиций.
12. Спектральный круг.
13. Основные и дополнительные цвета. Правила смешения красок в акварели.
14. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные цветовые сочетания.
15. Цветовые образы, закономерности ассоциаций.
16. Основные типы композиционных построений: плоскостное, объемное, пространственное.
17. Эмоциональная содержательность цветовых отношений.
18. Динамика и статика в композиции.
19. Средства изображения.
20. Что такое контраст, ритм в рисунке?
21. Открытые композиции. Закрытые композиции.
22. Передача симметрии и асимметрии в композиции.
23. Зрительные иллюзии в живописи.
24. Что такое живопись?
25. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды.
26. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка.
27. Что такое рефлекс?
28. Что такое лессировка?
29. Что такое пропорциональность?
30. Что такое блик и работа в «тоне»?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения или компьютерной программы КТС-2,0. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится путем подведения итогов по результатам текущего контроля. Если студент не справился с частью заданий текущего контроля, ему предоставляется возможность сдать зачет на итоговом контрольном мероприятии в форме ответов на вопросы к зачету или тестовых заданий к зачету. Форму зачета (опрос или тестирование) выбирает преподаватель.

Если зачет проводится в форме ответов на вопросы, студенту предлагается один или несколько вопросов из перечня вопросов к зачету. Время на подготовку к ответу не предоставляется.

Если зачет проводится в форме тестовых заданий к зачету, тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения. На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 5 баллов. Шкала перевода: 18-20 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 14-16 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 12 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-10 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).