

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 05.08.2025 12:42:46
Уникальный программный ключ:
Sede28fe5b71426408c7d1b244129b1c311

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»



«Утверждаю»

Декан факультета землеустройства
и кадастров

Бреус Р.В.

« 25 » 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Современный фитодизайн и цветочное оформление»
для направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура
направленность (профиль) Садово-парковое и ландшафтное строительство

Год начала подготовки – 2023

Квалификация выпускника – бакалавр

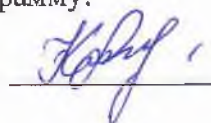
Луганск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736.

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

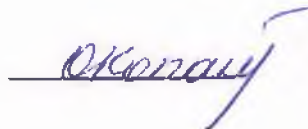
Старший преподаватель



А.Л. Кравец

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры плодовоовощеводства и лесоводства (протокол № 12 от 12.05 2023 г.)

Заведующий кафедрой



О.В. Грибачева

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол № 11 от 25.05 2023 г.).

Председатель методической комиссии



Е.В. Богданов

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



Р.В. Бреус

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный фитодизайн и цветочное оформление» направлена на получение студентами теоретических знаний по вопросам использования растений в дизайне интерьеров различного функционального назначения с учетом их биозкологических особенностей, оформления растениями экстерьеров зданий, организации садов на крышах, флористики и др.

Предметом дисциплины является совокупность методов и приемов, средств и способов декорирования интерьеров растениями.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с особенностями детального проектирования цветочно-декоративного оформления интерьеров зданий, архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств, требующих специальных знаний теории дизайна и приемов декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи изучения дисциплины:

- приобрести знания по биологии оранжерейных и срезочных цветочных культур;
- изучить особенности использования растений в озеленении помещений;
- освоить способы и методы аранжировки и составления букетов;
- приобрести практические навыки проектирования элементов цветочно-декоративного оформления интерьеров и небольших открытых пространств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Зональные особенности паркостроения» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09) основой профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО).

Основывается на базе дисциплин: «Декоративная дендрология»; «История садово-паркового искусства», «Декоративное растениеводство».

Дисциплина читается в 6 семестре, поэтому предшествует дисциплинам «Ландшафтное проектирование», «Специализированные объекты ландшафтной архитектуры».

Предшествует блоку 3 Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знает современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры	Знать: морфологические признаки и биологические особенности оранжерейных цветочных растений; отношение цветочных культур к комплексу условий в помещениях; ассортимент и сортимент; приемы ухода за горшечными растениями. Уметь: правильно подобрать и разместить декоративные комнатные растения при оформлении (озеленении) внутренних интерьеров; оценить помещение озеленяемого объекта по различным факторам и дать анализ объекта. Владеть: навыками распознавания цветочных растений по морфологическим признакам.
		ОПК-4.2. Умеет выбирать, обосновывать и реализовывать современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры с учетом природно-производственных условий, требований к качеству продукции, экономических ограничений	Знать: современные методы озеленения и фитодизайна; принципы построения цветочных композиций. Уметь: установить соответствие условий помещений требованиям цветочных культур при их использовании в фитодизайне и аранжировках. Владеть: навыками построения композиции, цвета и перспективы.

		ОПК-4.3. Реализует современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры	Знать: современные технологии использования растений в озеленении помещений и ограниченных пространств. Уметь: профессионально проводить уход за оранжерейными растениями; составлять цветочные композиции по законам аранжировки. Владеть: навыками составления цветочных композиций.
--	--	--	---

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
	всего зач.ед./ часов	объём часов	всего часов
		6 семестр	6 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	4/144	4/144	4/144
Аудиторная работа:	64	64	14
Лекции	32	32	6
Практические занятия	32	32	8
Лабораторные работы	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-
Предэкзаменационные консультации	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, час	53	53	130
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
Очная форма обучения					
	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений	14	16		20
1.	Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек	8	10	-	10
2.	Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств	6	6	-	10
	Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств	4	4	-	10
3.	Тема 3. Использование топиарных форм растений и цветочных садов разных типов в оформлении	4	4		10

	открытых пространств				
	Раздел 3. Флористика	14	12		23
4.	Тема 4. Основы цветочной аранжировки	4	8		10
5.	Тема 5. Направления в цветочной аранжировке	10	4		13
Заочная форма обучения					
	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений	2	4		60
1.	Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек	2	2		30
2.	Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств	-	2		30
	Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств	2	2		30
3.	Тема 3. Использование топиарных форм растений и цветочных садов разных типов в оформлении открытых пространств	2	2		30
	Раздел 3. Флористика	2	-		40
4.	Тема 4. Основы цветочной аранжировки	2	-		20
5.	Тема 5. Направления в цветочной аранжировке	-	-		20

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений.

Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек.

Общая характеристика учебной дисциплины «Фитодизайн», цели и задачи ее изучения. Исторические традиции озеленения интерьеров. Принципы размещения растений в интерьере. Принципы подбора ассортимента растений для озеленения интерьеров. Обусловленность выбора приемов озеленения функциональным назначением интерьера. Функции и классификация зимних садов. Расположение и конструктивные особенности зимнего сада. Микроклимат в зимних садах. Планировочная организация зимнего сада. Декоративное оформление зимнего сада. Подбор ассортимента растений для зимнего сада. Приемы озеленения входов в здания. Декоративное озеленение балконов, лоджий, террас.

Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств.

Функции вертикального озеленения. Приемы композиции и виды вертикального озеленения. Ассортимент и схемы посадки декоративных растений для вертикального озеленения. Малые архитектурные формы для вертикального озеленения. Создание вертикальных садов. Предпосылки использования садов на искусственных основаниях. Типология садов на крышах. Конструктивные особенности садов на крышах. Организация пространства сада на крыше. Особенности подбора ассортимента растений. Возникновение и развитие искусства выращивания карликовых древесных растений. Стилизованные разновидности японского бонсай. Применение бонсай в дизайне открытых пространств и интерьеров. Ассортимент растений для формирования бонсай. Основные приемы выращивания бонсай. Миниатюрные пейзажи. Бонсай из травянистых растений.

Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств

Тема 3. Использование топиарных форм растений и цветочных садов разных типов в оформлении открытых пространств.

Использование топиарных форм растений в оформлении открытых пространств. Виды топиарных композиций. Каркасная зеленая скульптура. Арбоскульптура. Цветочные

сады. Специализированные сады.

Раздел 3. Флористика.

Тема 4. Основы цветочной аранжировки.

Цветы в Древнем мире. Цветы в Средневековье и эпоху Возрождения. Цветы в Европе XVII–XX вв. Линия и форма. Цвет и фактура. Особенности восприятия формы и цвета в различных условиях освещенности и пространственного окружения.

Тема 5. Направления в цветочной аранжировке.

Художественно-композиционные принципы икебана. Школы и стили икебана. Основные правила построения композиций икебана. Виды флористических изделий. Современные стилевые направления цветочных композиций. Композиционные принципы построения аранжировок. Материалы и оборудование для составления флористических композиций. Техника исполнения. Современный букет. Формы букета. Техники сборки букета. Миниатюрный букет-бутоньерка. Применение сухих растений в флористических композициях. Основные способы высушивания растений. Изменение цвета и структуры растительного материала. Применение искусственных растений в флористических композициях.

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объем, ч	
		Форма обучения	
		очная	заочная
Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений		14	2
Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек		8	-
1.	Тема лекционного занятия 1. Фитодизайн как учебная дисциплина	2	-
2.	Тема лекционного занятия 2. Основные принципы озеленения интерьеров	2	2
3.	Тема лекционного занятия 3. Приемы архитектурно-ландшафтной организации зимних садов	2	-
4.	Тема лекционного занятия 4. Формирование экстерьера построек с использованием растительных элементов	2	-
Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств		6	-
5.	Тема лекционного занятия 5. Вертикальное озеленение	2	-
6.	Тема лекционного занятия 6. Особенности архитектурно-ландшафтной организации садов на крышах	2	-
7.	Тема лекционного занятия 7. Традиционное восточное искусство выращивания карликовых древесных растений	2	-
Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств		4	2
Тема 3. Использование топиарных форм растений и цветочных садов разных типов в оформлении открытых пространств		4	2
8.	Тема лекционного занятия 8. Топиарное искусство	2	2
9.	Тема лекционного занятия 9. Выставочно-экспозиционные объекты цветочно-декоративного оформления открытых пространств	2	-

Раздел 3. Флористика		14	
Тема 4. Основы цветочной аранжировки		4	2
10.	Тема лекционного занятия 10. Исторические корни современного европейского искусства составления цветочных композиций	2	-
11.	Тема лекционного занятия 11. Изобразительные средства в цветочной аранжировке	2	2
Тема 5. Направления в цветочной аранжировке		10	-
12.	Тема лекционного занятия 12. Традиционное японское искусство икебана	2	
13.	Тема лекционного занятия 13. Современные направления европейской цветочной аранжировки	2	
14.	Тема лекционного занятия 14. Составление флористических композиций	2	
15.	Тема лекционного занятия 15. Современный букет	2	
16.	Тема лекционного занятия 16. Применение в композициях сухих и искусственных растений	2	
Итого:		32	6

4.4. Перечень тем практических работ

№ п/п	Тема практической работы	Объем, ч	
		Форма обучения	
		очная	заочная
Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений		16	4
Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек		10	2
1.	Тема практического занятия 1. Классификация травянистых декоративных растений по назначению и использованию в цветочном оформлении	2	2
2.	Тема практического занятия 2. Отношение травянистых декоративных растений к внешним условиям	2	-
3.	Тема практического занятия 3. Способы выращивания и размножения травянистых декоративных растений	2	-
4.	Тема практического занятия 4. Декоративные свойства древесных растений	2	-
5.	Тема практического занятия 5. Декоративное значение соцветий, плодов, листьев, стволов и ветвей древесных растений	2	-
Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств		6	2
6.	Тема практического занятия 6. Ассортимент и схемы посадки декоративных растений для вертикального озеленения.	2	2
7.	Тема практического занятия 7. Малые архитектурные формы для вертикального озеленения	2	-
8.	Тема практического занятия 8. Ассортимент растений для формирования бонсай.	2	-
Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств		4	2
Тема 3. Использование топиарных форм растений и		4	2

цветочных садов разных типов в оформлении открытых пространств			
9.	Тема практического занятия 9. Цветники, их классификация. Устройство и условия содержания	2	2
10.	Тема практического занятия 10. Обустройство цветочных и специализированных садов	2	-
Раздел 3. Флористика		12	2
Тема 4. Основы цветочной аранжировки		8	2
11.	Тема практического занятия 11. Основы учения о форме	2	2
12.	Тема практического занятия 12. Составление схем формирования гармоничных по форме композиций	2	-
13.	Тема практического занятия 13. Составление схем возможных вариантов сочетания габаритов композиции по диаметру в пропорциональных отношениях	2	-
14.	Тема практического занятия 14. Варианты компоновки разновысоких растений в группу	2	-
Тема 5. Направления в цветочной аранжировке		4	-
15.	Тема практического занятия 15. Техники сбора букетов	2	-
16.	Тема практического занятия 16. Основные способы высушивания растений	2	-
Итого:		32	8

4.5. Перечень тем лабораторных работ. Не предусмотрены

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Аудиторные занятия проводятся в виде практических занятий - это одна из важнейших форм обучения студентов. Проводятся с целью закрепления и углубления знаний по дисциплине. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к практическим занятиям.

Практические занятия могут проводиться в форме дискуссий, круглого стола, служебного совещания. При подготовке к практическим занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме;
- знать вопросы, предусмотренные планом семинарского занятия и принимать активное участие в их обсуждении;
- без затруднения отвечать по тестам, предлагаемым к каждой теме.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ. Не предусмотрено.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Название темы	Учебно-методическое обеспечение	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений			20	60
1.	Тема 1. Основные принципы озеленения интерьеров и экстерьеров построек	Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн; пер. с нем. Е. Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 2003. – 224 с. Сокольская ,О. Б.Ландшафтная архитектура. Проектирование/О.Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 276 с.	10	30
2.	Тема 2. Особенности оформления архитектурных объектов и небольших участков открытых пространств	Евсеева, О. П. Фитодизайн: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» / О. П. Евсеева. – Минск: БГТУ,2014. – 103 с.	10	30
Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств			10	30
3.	Тема 3. Использование топиарных форм растений и цветочных садов разных типов в оформлении открытых пространств	Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учеб. пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 336 с.	10	30
Раздел 3. Флористика			23	40
4.	Тема 4. Основы цветочной аранжировки	Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн; пер. с нем. Е. Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 2003. – 224 с.	10	20
5.	Тема 5. Направления в цветочной аранжировке		10	20
Всего			53	130

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме.

№ п/п	Форма занятия	Тема занятия	Интерактивный метод	Объем, ч
1.	Практическое	Объекты зеленого строительства в стиле «фен-шуй». Зонирование территории и подбор ассортимента	дискуссия	2
2.	Практическое	Детские парки. Зонирование территории и подбор ассортимента	дискуссия	2

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в приложении к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц	Кол-во экз. в библ.
1	Асманн, П. Современная флористика / П. Асманн; пер. с нем. Е. Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 2003. – 224 с. —Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система.—URL: https://e.lanbook.com/book/147540 (датаобращения:28.03.23).	Электронный ресурс
2	Евсеева, О. П. Фитодизайн: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство» / О. П. Евсеева. – Минск: БГТУ, 2014. – 103 с. —Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система.—URL: https://e.lanbook.com/book/181808 (дата обращения: 28.03.23).	Электронный ресурс
3	Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учеб. пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 336 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149602 (дата обращения: 28.03.23).	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие / Н. В. Бауэр. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2013. – 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314738 (датаобращения:28.03.23).
2.	Грачёва, А. В. Основы фитодизайна: учеб. пособие / А. В. Грачёва. – М.: ФОРУМ, 2007. – 200 с. — ISBN 978-5-7038-5000-8.—Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система.—URL: https://e.lanbook.com/book/172849 (дата обращения: 28.03.23).
3.	Сокольская ,О. Б.Ландшафтная архитектура. Проектирование/О.Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 276 с. —ISBN 978-5-507-45044-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: https://e.lanbook.com/book/256127 (дата обращения:28.03.23).

6.1.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор	Заглавие	Издательство	Год из-да-ния
	Чепиженко О.И., Кравец А.Л.,	Методические указания к практическим занятиям по декоративному садоводству и цветоводству: «Формирование цветочно- декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна»	ЛНАУ	2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://ecoedu.ru/index.php?r=12>
2. http://abc.vvsu.ru/Books/u_ekol_gor/page0007.asp#xex11
3. <http://www.ruconf.ru/upload/iblock/de5/433c0f86660f2409e5dbf312302ec2a6.pdf>
4. <http://school.iot.ru/predmety/geo/index.html>
5. http://www.glazychyev.ru/books/mir_architecture/glava_9/glava_09-03.htm
6. http://library.fentu.ru/book/raznoe/16/_i.html
7. http://www.dvfond.ru/publications/waste_posobie_2009_fehf.pdf

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы.

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Лекции	Microsoft Office 2010 Std, система дистанционного обучения Moodle	-	+	+
2	Практические занятия	Autodesk Auto CAD 2017 x64, система дистанционного обучения Moodle	-	+	+

6.3.2. Аудио- и видеопособия. Не предусмотрены.

6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов.

Компьютерные презентации учебных курсов не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1	Лекционные аудитории (А-418)	Мойка – 1 шт., парта аудиторная – 10 шт., витрина – 5 шт., стол преподавательский – 1 шт., стул полумягкий – 1 шт., доска – 1 шт., опора к витрине – 20 шт., демонстрационные материалы
2	Аудитории для проведения лабораторных и практических занятий (А-418)	То же
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (А-418)	То же
4.	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (лаборантская ауд. А-404)	компьютер, принтер

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
«Декоративная дендрология»	Биологии растений	Согласовано
«История садово-паркового искусства»	Проектирование с/х объектов	Согласовано
«Декоративное растениеводство»	Растениеводства	Согласовано

Лист изменений рабочей программы

Номер изменения	Номер протокола заседания кафедры и дата	Страницы с изменениями	Перечень откоррек- тированных пунктов	Подпись заве- дующего кафедрой

Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку Ф.И.О., должность, подпись	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «Современный фитодизайн и цветочное оформление»

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Уровень профессионального образования: бакалавриат

Год начала подготовки: 2023

Луганск, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знает современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: морфологические признаки и биологические особенности оранжерейных цветочных растений; отношение цветочных культур к комплексу условий в помещениях; ассортимент и сортимент; приемы ухода за горшечными растениями.	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств	Тесты закрытого типа	Экзамен
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: правильно подобрать и разместить декоративные комнатные растения при оформлении (озеленении) внутренних интерьеров;	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Экзамен

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
				оценить помещение озеленяемого объекта по различным факторам и дать анализ объекта.			
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками распознавания цветочных растений по морфологическим признакам.	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств Раздел 3. Флористика	Практические задания	Экзамен
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.2. Умеет выбирать, обосновывать и реализовывать современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры с учетом	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: современные методы озеленения и фитодизайна; принципы построения цветочных композиций.	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств	Тесты закрытого типа	Экзамен
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: установить соответствие условий помещений	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2.	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Экзамен

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения природно-производственных условий, требований к качеству продукции, экономических ограничений	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
				требованиям цветочных культур при их использовании в фитодизайне и аранжировках.	Цветочно-декоративное оформление открытых пространств		
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками построения композиции, цвета и перспективы.	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств Раздел 3. Флористика	Практические задания	Экзамен
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4.3. Реализует современные технологии по проектированию и строительстве объектов ландшафтной архитектуры	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: современные технологии использования растений в озеленении помещений и ограниченных пространств.		Тесты закрытого типа	Экзамен
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: профессионально проводить уход за оранжерейными растениями; составлять	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Экзамен

Код контролируемой	Формулировка контролируемой	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
				цветочные композиции по законам аранжировки.	декоративное оформление открытых пространств		
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками составления цветочных композиций.	Раздел 1. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Раздел 2. Цветочно-декоративное оформление открытых пространств Раздел 3. Флористика	Практические задания	Экзамен

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продemonстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продemonстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических расчетов.	Практические задания	Продemonстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	
				Продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продемонстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
4.	Экзамен	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины.	Вопросы к экзамену	Показано знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины; умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов. Выставляется обучающемуся, полно, подробно и грамотно ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора.	Оценка «Отлично» (5)
				Показано знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, но имеет место недостаточная полнота ответов по излагаемому вопросу. Продемонстрировано	Оценка «Хорошо» (4)

№ п/ п	Наимено вание оценочно го средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представлен ие оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				владение аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации. Выставляется обучающемуся, полностью ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора, но допустившему при ответах незначительные ошибки, указывающие на наличие несистемности и пробелов в знаниях.	
				Показано знание теории вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано. Владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся допустил существенные ошибки при ответах на вопросы билетов и вопросы экзаменатора.	Оценка «Удовлетвори тельно» (3)
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся не ответил на один или два вопроса билета и дополнительные вопросы экзаменатора.	Оценка «Неудовлетвор ительно» (2)

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности

ОПК-4.1. Знает современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: морфологические признаки и биологические особенности оранжерейных цветочных растений; отношение цветочных культур к комплексу условий в помещениях; ассортимент и сортимент; приемы ухода за горшечными растениями.

Тестовые задания закрытого типа

1. К ампельным комнатным растениям для озеленения внутренних интерьеров относится:

1. плющ
2. хойя
3. камнеломка
4. очиток

2. К красивоцветущим комнатным растениям для озеленения внутренних интерьеров относится:

1. циперус
2. олеандр
3. фатсия

3. К декоративно-лиственным комнатным растениям для озеленения внутренних интерьеров относится:

1. фуксия
2. аукуба
3. хойя
4. бегония

4. К комнатным лианам для озеленения внутренних интерьеров относится:

1. хамеропс
2. аспидистра
3. филодендрон
4. лобелия

5. К комнатным пальмам для озеленения внутренних интерьеров относится:

1. алоэ
2. трахикарпус
3. нефролепис

4. монстера

Ключи

1.	1
2.	2
3.	3
4.	3
5.	2

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: правильно подобрать и разместить декоративные комнатные растения при оформлении (озеленении) внутренних интерьеров; оценить помещение озеленяемого объекта по различным факторам и дать анализ объекта.

Задания закрытого типа (вопросы для опроса):

1. Принципы подбора ассортимента растений для озеленения интерьеров.
2. От чего зависит выбор приемов озеленения?
3. Дайте определение зимнего сада.
4. Что такое мобильное озеленение?
5. Виды вертикального озеленения.

Ключи

1.	При подборе ассортимента растений для озеленения интерьеров следует руководствоваться микроклиматическим, эстетическим, функциональным и практическим принципами.
2.	От общего архитектурно-художественного замысла и функционального назначения того или иного пространства.
3.	Зимний сад – озелененное пространство здания, в котором создаются комфортные условия для пребывания людей в любое время года.
4.	Мобильное озеленение представлено посадкой растений в контейнеры или другие емкости, которые могут перемещаться, изменяя внешний облик входной группы, или убираться в помещение на зимнее хранение.
5.	–озеленение фасадов зданий и сооружений; –озеленение элементов ограждений, подпорных стенок, откосов; –озеленение специальных опор для вьющихся растений; –создание зеленых каркасных скульптур.

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками распознавания цветочных растений по морфологическим признакам.

Практические задания:

1. Приведите пример, какой объект можно оформить с помощью линейной композиции.
2. Приведите пример оформления с помощью рельефной композиции.
3. Подберите ассортимент растений для «тропического» зимнего сада.
4. Как называется растение, цветок которого изображен на рисунке? К какой группе оно относится?



5. Как называется и используется данное растение?



Ключи

1.	Линейные композиции характеризуются большой протяженностью в пространстве и имеют прямолинейную или ломаную конфигурацию. Так можно оформить окно, «зеленую» перегородку, витрину, бордюр. Растения располагают в таких композициях как на одном уровне, так и на различной высоте от пола.
2.	Рельефные композиции создаются из некрупных растений, возможно применение сыпучих инертных материалов, камней, миниатюрных фонтанов-источников, ручейков, мини-водоемов. Применяют архитектурные акценты в виде валуна, каменной скульптуры, некрупного куса дерева без коры и т. д. Рельефная композиция может быть сформирована из переносных контейнеров разной высоты. Используют их в рокариях, миниатюрных ландшафтах, модульных садах.
3.	Драцены, диффенбахии, аглаонемы, алоказии, антуриумы, бегонии, калладиумы, калатеи, маранты, фикусы, эхмеи, лесные кактусы, тропические лианы: бугенвиллея, гладиолус, подорожник, манделевилла, гедихиум, пондарея.
4.	Форзиция, красивоцветущий кустарник, ранневесенний
5.	Львиный зев (антирринум), выращивается как красивоцветущий однолетник на клумбах, рабатках, арабесках, миксбордерах

ОПК-4.2. Умеет выбирать, обосновывать и реализовывать современные технологии по проектированию и строительству объектов ландшафтной архитектуры с учетом природно-производственных условий, требований к качеству продукции, экономических ограничений.

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: современные методы озеленения и фитодизайна; принципы построения цветочных композиций.

Тестовые задания закрытого типа

1. Растения, образующие дерн:
 1. однолетние
 2. двухлетние
 3. трехлетние
 4. многолетние
2. Сезонность окраски листьев характерна для растений:
 1. однолетние
 2. двухлетние
 3. многолетние

4. хвойные

3. Цветочные растения, дающие декоративный эффект при посадке:

1. группа
2. одиночные
3. клумба
4. солитер

4. Растения с колосовидным типом соцветий:

1. левкой
2. бархатцы
3. астры
4. портулак

5. Растения с горизонтальным типом соцветий:

1. дельфиниум.
2. бархатцы
3. фиалка
4. гладиолус

Ключи

1.	4
2	3
3.	3
4.	1
5.	2

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: установить соответствие условий помещений требованиям цветочных культур при их использовании в фитодизайне и аранжировках.

Задания закрытого типа (вопросы для опроса):

1. Что такое растительная композиция?
2. Перечислите виды композиций.
3. Чем характеризуются стационарные композиции?
4. Чем характеризуются мобильные композиции?
5. Чем характеризуются точечные композиции?

Ключи

1.	Растительная композиция – компоновка в единое целое растительных форм, гармонирующих между собой, с посадочной емкостью и дополнительными элементами.
2.	По характеру конструктивной связи с интерьером растительные композиции могут быть мобильными, стационарными и встроенными. В зависимости от структуры, размещения элементов в пространстве можно выделить точечные, линейные, вертикальные, плоско-орнаментальные, рельефные, фронтальные, объемные. Композиции из растений при длительном их использовании подразделяют на постоянные, трансформируемые, временные и композиции со сменными временными компонентами.
3.	Стационарные композиции размещают в напольных контейнерах, не перемещаемых по площади здания или помещения. При этом можно дополнять

	композиции, менять в течение сезона и пр.
4.	Мобильные композиции размещают в передвижных цветочницах для формирования модульных садов, обеспечивая взаимосвязь различных элементов.
5.	Точечные – композиции, которые группируют в одной емкости из одного или нескольких растений. Воспринимаются, как правило, как отдельные акценты. Расположены могут быть на полу, столе, в кашпо.

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками построения композиции, цвета и перспективы.

Практические задания:

1. Определите, в чем заключается микроклиматический принцип подбора ассортимента растений.
2. Подберите ассортимент растений для «субтропического» зимнего сада.
3. Как называется клумба, изображенная на рисунке?



4. Какой вид фитодизайна изображен на рисунке?



5. Какой вид фитодизайна изображен на рисунке?



Ключи

1.	Микроклиматический принцип заключается в подборе растений, требования к условиям местопроизрастания которых соответствуют микроклимату помещений. Наиболее важные факторы, которые необходимо учитывать: освещенность помещения, ориентация окон по сторонам света, температурный режим и влажность воздуха в помещении, а также возможность их регулирования, соотношение между всеми микроклиматическими показателями.
2.	Лимон, араукария, олеандр, азалия, глициния, фейхоа, кофейное дерево, папайя, банан, лианы: кампсис крупноцветковый, жасмин самбак, многие виды пассифлоры.

3.	Арабеска
4.	Альпийская горка
5.	Рутарий в фитодизайне интерьера — композиция из пней, корней деревьев или коряг, дополненная различными растениями.

ОПК-4.3. Реализует современные технологии по проектированию и строительстве объектов ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: современные технологии использования растений в озеленении помещений и ограниченных пространств.

1. Крошечные бонсай называются:

1. техин
2. мамэ
3. сехин
4. дайдза

2. Огромные бонсай, превышающие 1 м, произрастают в садах на открытом воздухе, называются:

1. техин
2. мамэ
3. сехин
4. дайдза

3. Большие бонсай, деревья от 40 см до 1 м, называются:

1. техин
2. мамэ
3. сехин
4. дайдза

4. Композиция из корней и живых растений называется:

1. флорариум
2. рутарий
3. солитер
4. комнатный садик

5. Групповое размещение растений в невысоком контейнере называется:

1. флорариум
2. рутарий
3. солитер
4. комнатный садик

Ключи

1.	2
2.	4
3.	1
4.	2
5.	4

Тестовые задания закрытого типа

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: профессионально проводить уход за оранжерейными растениями; составлять цветочные композиции по законам аранжировки.

Задания закрытого типа (вопросы для опроса):

1. Что означает бонсай в переводе с китайского?
2. Что такое топиарное искусство?
3. Что такое икебана?
4. Что такое флорариум?
5. Что такое венок?

Ключи

1.	Дословно в переводе с китайского – «пейзаж в горшке»
2.	Топиарное искусство – изменение естественной формы растений путем художественной и фигурной стрижки и формирования деревьев и кустарников.
3.	Икебана – традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, а также сами композиции, созданные по канонам этого искусства.
4.	Флорариум – композиция из различных растений, высаженных в стеклянную емкость. Последняя может иметь форму шара, бокала или трапеции.
5.	Венок – изделие из цветов, листьев, веток, иногда также из материалов, имитирующих натуральные, с включением декоративных элементов, изготовленное в форме кольца.

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками составления цветочных композиций.

Практические задания:

1. Подберите ассортимент растений для сада на крыше.
2. Назовите главные принципы подбора ассортимента пород для создания всех видов топиарных композиций.
3. Приведите пример акцента в фитодизайне интерьера.
4. Определите растение и приведите его характеристику.



5. Определите растение и приведите его характеристику.



Ключи

1.	Газонные травы, рулонные газоны или вегетативные и дренажные маты с использованием растений группы суккулентов; Однолетние растения на опоре: горошек душистый, ипомея, настурция большая, настурция Лоббе, настурция канадская, фасоль; <i>многолетние лианы</i> : актинидия аргута и актинидия коломикта, аристолохия (кирказон), виноград амурский и виноград пятилистный; многолетники: суккуленты – молодило, очитки, камнеломки, чабрец; луковичные: подснежники, крокусы, гиацинт и др.
2.	Оазис из фикусов и папоротников поможет обратить внимание гостей на дальний угол комнаты и сделать его более живым
3.	Для создания всех видов топиарных композиций предпочтительно использовать медленнорастущие теневыносливые породы с мелкими листьями и тонким ветвлением, позволяющие формировать композиции с ровной однородной поверхностью. Кроме этого, растения должны иметь большое количество спящих почек на стволе и развивать замещающие побеги на протяжении всей жизни.
4.	Молодило (каменная роза) — род растения семейства Толстянковые. Это светолюбивый, засухоустойчивый многолетник-суккулент, хранящий в своих мясистых стеблях запас влаги и питательных веществ. Идеальное растение для украшения клумбы, альпийской горки.
5.	Люпин многолетний – растение семейства Бобовые. Светолюбивое, неприхотливое к почвам растение, обогащающее почву азотом. В озеленении используют гибриды. Применяют на клумбах, рабатках.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

Вопросы для экзамена

1. Флористика и ее роль в фитодизайне. Задачи флористики в благоустройстве интерьеров и экологии.
2. Характеристика ампельных и вьющихся растений, выращиваемых в помещениях.
3. Особенности использования суккулентов для озеленения интерьеров.
4. Основы композиции. Теория цвета. Флористические стили.
5. Характеристика интерьеров по степени пригодности для выращивания декоративных растений.
6. Цветочный дизайн весной. Весенние цветочные композиции.
7. Цветочный дизайн зимой. Экзоты. Зимние цветочные композиции.
8. Современные сады на искусственных основаниях.
9. Композиция в декоративном стиле. Закрытая или плотная аранжировка цветов.
10. Характеристика декоративно-лиственных растений.
11. Плоская или лежащая аранжировка.
12. Важность присутствия растений в помещениях, как способ улучшения воздуха.
13. Характеристика красивоцветущих растений.
14. Цветочный дизайн летом. Подготовка цветов, листьев и плодов к аранжировке.
15. Цветочная аранжировка осенних цветов. Подготовка растений к осенней аранжировке, их сушка и консервирование.
16. Осенние цветочные композиции.
17. Флористический коллаж. Плоскостные коллажи с экологическим сюжетом.
18. Рельефный коллаж с экологическим сюжетом.
19. Венки. Виды венков. Способы крепления материала. Назначение.
20. Свадебная флористика. Ниспадающие букеты. Капля. Каскад.
21. Свадебная флористика. Бутоньерка. Фестон.

19. Новогодняя и пасхальная флористика. Способы украшения новогоднего и пасхального стола.
20. Свадебная флористика. Бутоньерка. Капля.
21. Флористические корзины с фруктами. Флористический подарок.
22. Влияние интенсивности света на рост и развитие растений в защищенном грунте.
23. Влияние теплового режима на рост и развитие растений в защищенном грунте.
24. Стили западной аранжировки цветов.
25. Флористические техники.
26. Техника составления букета на натуральных стеблях.
27. Букет в декоративном стиле. Сферические или круглые букеты.
28. Ниспадающие букеты. Букет в формалинейном стиле. Букет бидермейер.
29. Способы обработки флористического материала. Подготовка материала к работе.
30. Закрытая или плотная аранжировка цветов.
32. Ритмически члененная или ступенчатая аранжировка цветов. Плоская или лежащая аранжировка.
33. Гирлянда. Виды. Способы крепления. Назначение.
34. Цветы и религия. Праздничное украшение стола.
35. Определение понятия «фитодизайн».
36. История формообразования в искусстве дизайна.
37. Теоретические источники становления искусства фитодизайна в Европе.
38. Истоки формирования отечественного искусства фитодизайна.
39. Исторические и социальные предпосылки возникновения фитодизайна.
40. Социальные функции фитодизайна.
41. Приведите пример композиций растений, находящихся в жилых помещениях.
42. Перечислите основные группы приемов озеленения интерьеров.
43. Назовите принципы подбора ассортимента растений для озеленения интерьеров.
44. Архитектоника.
45. Приведите пример формирования фитосреды в служебном интерьере.
46. Современные направления искусства фитодизайна.
47. Что представляет собой зимний сад?
48. Основные элементы конструкции зимних садов?
49. Как используют геопластику в зимнем саду?
50. Ассортимент растений зимнего сада?
51. Когда начало развиваться искусство озеленения в России?
52. Какие критерии учитывают при подборе ассортимента растений в контейнерной культуре?
53. Какими способами можно оформить вход в здание?
54. Как следует размещать контейнеры на балконе?
55. Что такое вертикальное озеленение?
56. Назовите виды вертикального озеленения.
57. Что такое модульная и горшечная система в вертикальном озеленении?
58. Типы садов на крыше
59. Какие виды рекреации могут проходить в саду на крыше?
60. Назовите особенности подбора ассортимента растений на искусственных основаниях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения или компьютерной программы КТС-2,0. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Экзамен проводится в устной форме. Из экзаменационных вопросов составляется 20 экзаменационных билетов. Каждый билет состоит из трех вопросов, два из которых являются теоретическими и один – практическим заданием.

Комплект экзаменационных билетов представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут.