

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гнатюк Сергей Иванович
Должность: Первый проректор
Дата подписания: 27.08.2025 14:55:47
Уникальный программный ключ:
5ede28fe5b714e680817c5c132d4ba793a6b4422

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»

«Утверждаю»

Декан факультета сельскохозяйственного
строительства, землеустройства и кадастров

Нестерец О.Н. _____

«05» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «Современные аспекты ландшафтного проектирования»
для направления подготовки 35.04.09 «Ландшафтная архитектура»
направленность (профиль) – «Садово-парковое и ландшафтное строительство»
Год начала подготовки – 2024

Квалификация выпускника – магистр

Луганск, 2024

Рабочая программа составлена с учетом требований:

- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (с изменениями и дополнениями);
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.07.2017 №712 (с изменениями и дополнениями).

Преподаватели, подготовившие рабочую программу:

Доцент кафедры проектирования с/х объектов _____ **Е.И. Дорошенко**

Ассистент кафедры проектирования с/х объектов _____ **М. А. Филатова**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры проектирования с/х объектов (протокол № 10а от «21» мая 2024 г.).

Заведующий кафедрой _____ **Р.В. Бреус**

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией факультета землеустройства и кадастров (протокол №12 от «02» июня 2024).

Председатель методической комиссии _____ **Е.В. Богданов**

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____ **Р.В. Бреус**

1. Предмет. Цели и задачи дисциплины, её место в структуре образовательной программы

«Современные аспекты ландшафтного проектирования» – дисциплина, способствующая формированию у магистров в их будущей профессиональной деятельности современного понимания ландшафтного проектирования с обзором исторического развития ландшафтного искусства.

Предметом дисциплины является комплекс мероприятий по озеленению и благоустройству как открытых, так и закрытых пространств. Во всех этих объектах осуществляется задача включения природной среды в формирование того или иного пространства и осуществляется детальная проработка элементов искусственного ландшафта.

Цель дисциплины заключается в формировании у магистров комплексного понятия о современных аспектах ландшафтного проектирования

Основные задачи:

- показать роль и место ландшафтного дизайна в семье проектных профессий;
- выявить принципы: организации пространства в соответствии с функциональными, экологическими, эстетическими и техническими требованиями; создания его яркого художественного образа, вызывающего у человека положительные эмоции;
- научить студента сознательно пользоваться этими принципами в проектной работе при индивидуальных и коллективных (групповых) формах работы;
- развивать навыки самостоятельно добывать знания, ставить цели, определять задачи, делать выводы, предвидеть результаты практического применения проведенных исследований, что особенно актуально в век информационных технологий и частой смены информации, ее обновления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современные аспекты ландшафтного проектирования» относится к дисциплинам обязательной части (Б1.О.10) основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО).

Основывается на базе дисциплин: «Философские проблемы науки и техники», «Управление проектами и персоналом в профессиональной деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Дисциплина читается во 2 и 3 семестрах, поэтому предшествует дисциплинам: «Инновационные технологии в декоративном садоводстве», «Современные технологии строительства и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры», «Мониторинг системы зеленых насаждений».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен передавать профессиональные знания использованием современных педагогических методик;	ОПК-2.1 Способен аккумулировать и передавать профессиональные знания в области ландшафтной архитектуры	Знать: Требования стандартов по озеленению городской среды, размещение автодорог, пешеходных дорожек, размеры озелененных участков в районе, городских парков и прочее; уметь: анализировать информацию по дисциплине и представлять ее в выполнении практического индивидуального задания; иметь навыки: обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.
		ОПК 2.2. Готов преподавать и оказывать методическую помощь по основным образовательным программам бакалавриата, среднего профессионального образования, дополнительного образования в области ландшафтной архитектуры	Знать: закономерности взаимодействия природы и человека, ценностные ориентиры в развитии искусственной среды; уметь: формировать ценности и установки, поддерживающих осознание значимости профессии, повышение уровня трудовой мотивации, культуры труда; иметь навыки: в профессиональной деятельности, владеть культурой труда.

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии профессиональной деятельности;	ОПК-3.1 Способен анализировать существующие и разрабатывать новые эффективные технологии области ландшафтной архитектуры	Знать: существующие технологии в области ландшафтной архитектуры; уметь: разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры; иметь навыки: реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды работ	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения
	всего	в т.ч. по семестрам		всего	
		2 семестр	3 семестр	1 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, зач.ед./часов, в том числе:	8/288	4/144	4/144	4/144	4/144
Контактная работа, часов:	104	48	56		
- лекции	52	24	28	6	6
- практические (семинарские) занятия	52	24	28	8	8
- лабораторные работы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа, часов	157	96	61	130	130
Контроль, часов	27	-	27	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
Очная форма обучения					
	Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов	24	24	-	96
	Тема 1. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.	4	4	-	12
	Тема 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности	2	2	-	12
	Тема 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека.	4	4	-	20
	Тема 4. Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов и др.	2	2	-	12
	Тема 5 Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием.	4	4	-	20
	Тема 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения.	4	4	-	12
	Тема 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в.	4	4	-	10
	Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования	12	12	-	21
	Тема 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны.	4	4	-	8
	Тема 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиция форм.	4	4	-	8
	Тема 10. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта	4	4	-	5
	Раздел 3. Современные аспекты ландшафтного проектирования	16	16	-	40
	Тема 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы.	4	4	-	10
	Тема 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или	4	4	-	10
	Тема 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр.	4	4	-	10
	Тема 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и	4	4	-	10

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
соответствующей документации.					
Итого		52	52	-	157
Заочная форма обучения					
Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов		6	8	-	100
Тема 1. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.		1	2	-	12
Тема 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности		1	1	-	12
Тема 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека		1	1	-	12
Тема 4. Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов и др.		1	1	-	12
Тема 5. Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием и др.		0,5	1	-	20
Тема 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения		0,5	1	-	16
Тема 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в.		1	1		16
Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования		2	4	-	80
Тема 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны		0,5	1	-	32
Тема 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиция форм		0,5	1	-	32
Тема 10. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта		1	2	-	16
Раздел 3. Современные аспекты ландшафтного проектирования		4	4	-	80
Тема 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы		1	1	-	20
Тема 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы		1	1	-	20
Тема 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр.		1	1	-	20
Тема 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и		1	1	-	20

№ п/п	Раздел дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС
соответствующей документации.					
Итого		12	16	-	260
Очно-заочная форма обучения					
-		-	-	-	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов

Тема 1. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.

Тема 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности.

Тема 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека. Взаимосвязь с природными, социальными, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества. Выдающиеся памятники садово-паркового искусства.

Тема 4. Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов. Сад вельможи в Фивах. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона. Устройство ландшафта в Древней Греции. Священные рощи: нимфеи, сады общественного значения. Философские сады.

Тема 5. Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием. Первые ботанические сады. Парковое искусство в Испании. Сады Персии. Сухие сады Китая и Японии. Стиль, символика, философия пейзажного типа ландшафта. Сады Бэйхай, И хе юань, Сад хитросплетений в ландшафтном искусстве Китая; Реан дзи, Дайсенин – сухие сады Японии. Сравнительный анализ различий европейского геометрического и восточного паркового стилей ландшафтной архитектуры.

Тема 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения. Террасные сады Италии, их архитектурность и единство стиля. Партеры, боскеты. Сады Боболи, сад виллы Капраролла, сад виллы Ланте, сад Шенонсо, сказочный сад Сакро Боско. Стилиевые особенности: рельеф, вода, растительность.

Тема 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в. Ландшафты Тюильри, Версаля, Бельведера, Сан Суси в Потсдаме, Шенбрунн. Барокко в ландшафтном искусстве России: Измайлово, Коломенское, Архангельское, Кусково, Петергоф. Сады Европы и Америки XIX-XX веков. Общественные парки – стиль, структура, назначение, элементы. Центральный парк в Нью Йорке, Вашингтон парк, Булонский лес. Садовое искусство России XIX-XX веков, характерные черты.

Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования

Тема 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны. Декоративное покрытие дорог и площадок, сочетание разнообразной фактуры и формы. Использование естественных свойств воды в композиции парковых водных устройств.

Тема 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение формы и фактуры, соотношение формы и цветового решения. Цвет в ландшафте: хроматические и ахроматические цвета,

тональность – светлота и яркость. Восприятие цвета в пространстве, гармонизация цвето-тоновых контрастов. Различия и сходства.

Тема 10. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта: архитектурно- планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы. Индивидуальная планировка заданного участка.

Раздел 3. Современные аспекты ландшафтного проектирования

Тема 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы. Выполнение эскиза МАФ по индивидуальному проекту. подбор ассортимента растений. Водные устройства современного сада. Элементы водных сооружений. озеленение фасадов и кровель.

Тема 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы. Таблица ассортимента растений. Лаб 8 4 0 УП: 07.03.01.01.0_ХГФ_бАрхАГП_2017_АБо_5.plm.xml стр. 7 3.4 Современные сады. Сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200.

Тема 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр. Простые, сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный и вертикальный углы обзора картины, глубина. Обрамляющие элементы (кулисы). Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.

Тема 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и соответствующей документации.

4.3. Перечень тем лекций

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно-заочная
Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов		24	6	-
1.	Тема лекционного занятия 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов	4	1	-
2	Тема лекционного занятия 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности	2	1	-
3	Тема лекционного занятия 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека.	4	1	-
4	Тема лекционного занятия 4. Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов.	2	1	-

№ п/п	Тема лекции	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно-заочная
5	Тема лекционного занятия 5. Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием.	4	0,5	-
6	Тема лекционного занятия 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения.	4	0,5	-
7	Тема лекционного занятия 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в.	4	1	-
Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования		12	2	-
8	Тема лекционного занятия 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны.	4	0,5	-
9	Тема лекционного занятия 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиция форм.	4	0,5	-
10	Тема лекционного занятия 10. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта.	4	1	-
Раздел 3. Современные аспекты ландшафтного проектирования		16	4	-
11	Тема лекционного занятия 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы.	4	1	-
12	Тема лекционного занятия 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы.	4	1	-
13	Тема лекционного занятия 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр.	4	1	-
14	Тема лекционного занятия 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и соответствующей документации	4	1	-
Всего		52	12	-

4.4. Перечень тем практических занятий (семинаров)

№ п/п	Тема практического занятия	Объём, ч		
		форма обучения		
		очная	заочная	очно-заочная
Раздел 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов		24	8	-
1.	Тема практического занятия 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов	4	2	-
2	Тема практического занятия 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства:	2	1	-
3	Тема практического занятия 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со	4	1	-
4	Тема практического занятия 4. Ландшафтное искусство Древнего мира. Линейность композиции.	2	1	-
5	Тема практического занятия 5. Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и	4	1	-
6	Тема практического занятия 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения	4	1	-
7	Тема практического занятия 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в.	4	1	-
Раздел 2. Технологии ландшафтного проектирования		12	4	--
8	Тема практического занятия 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны	4	1	-
9	Тема практического занятия 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиция форм.	4	1	--
10	Тема практического занятия 10. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта.	4	2	-
Раздел 3.		16	4	-
11	Тема практического занятия 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы.	4	1	-
12	Тема практического занятия 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы.	4	1	-

13	Тема практического занятия 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр.	4	1	-
14	Тема практического занятия 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и соответствующей документации	4	1	-
Всего		52	16	-

4.5. Перечень тем лабораторных работ.

Не предусмотрены.

4.6. Виды самостоятельной работы студентов и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

4.6.1. Подготовка к аудиторным занятиям

Материалы лекций являются основой для изучения теоретической части дисциплины и подготовки студента к практическим занятиям.

При подготовке к аудиторным занятиям студент должен:

- изучить рекомендуемую литературу;
- просмотреть самостоятельно дополнительную литературу по изучаемой теме.

Основной целью практических занятий является изучение отдельных наиболее сложных и интересных вопросов в рамках темы, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

4.6.2. Перечень тем курсовых работ (проектов)

1. Дизайн-проект благоустройства загородного участка.
2. Ландшафтный дизайн загородного участка. Новые технологии в благоустройстве.
3. Современные тенденции в благоустройстве и озеленении загородных участков.
4. Благоустройство и озеленение участка загородного дома. Виды цветников.
5. Благоустройство и озеленение загородного участка. Создание водных устройств и фонтанов.
6. Благоустройство и озеленение участка загородного дома. Малые архитектурные формы.
7. Благоустройство и озеленение загородного участка. Виды садовой мебели.
8. Благоустройство и озеленение загородного участка. Организация территории зоны отдыха.
9. Благоустройство и озеленение загородного участка. Организация спортивно-оздоровительной зоны.
10. Благоустройство и озеленение загородного участка. Организация детской площадки.
11. Дизайн-проект медиа-носителей наружной рекламы (для салона-магазина, компании, студии аэрографии, магазина, фирмы, фото-салона, студии, кафе, клуба).
12. Дизайн-проект фирменного стиля для магазина (студии ландшафтного дизайна, ателье молодежной авторской одежды, детской школы изобразительных искусств, фермерского хозяйства, клуба, фонда помощи детям, студии танцев, кондитерской, салона сотовой связи, кафе-клуба, спортивного лагеря и т.д).

4.6.3. Перечень тем рефератов, расчетно-графических работ
Не предусмотрены.

4.6.4. Перечень тем и учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, реферата.

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объем, ч		
			форма обучения		
			очная я	заочная я	очно- заочная я
Раздел 1.					
	Тема 1. История развития ландшафтного искусства. Элементы ландшафтов	Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 140 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016772-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2174111 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	12	12	
	Тема 2. Основные термины и понятия. Специфика ландшафтного искусства: сочетание красоты и целесообразности	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 221 с. - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/755920 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	12	12	
	Тема 3. Исторический путь развития ландшафтного искусства. Связь со многими сторонами жизни человека.	Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019489-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2124347 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	20	12	
	Тема 4. Ландшафтное искусство Древнего	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. -	12	12	

№ п/ п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объём, ч		
			форма обучения		
			очна я	заочна я	очно- заочна я
	мира. Линейность композиции. Сады и парки Древнего Египта. Аллеи сфинксов	Москва : МПГУ, 2014. - 221 с. - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/755920 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.			
	Тема 5. Ландшафтное искусство Средневековья. Сады при монастырях и замках. Лабиринт как ландшафтный прием	Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 140 с., [16] с. : цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018549-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2125280 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	20	20	
	Тема 6. Источники ландшафтного искусства эпохи Возрождения		12	16	
	Тема 7. Характерные черты европейского ландшафтного искусства XVII в.		10	16	
Раздел 2					
	Тема 8. Понятие ландшафт. Растительность: деревья, кустарники, цветы, газоны	Хайрова, Л. Н. Садово-парковое искусство : лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л. Н. Хайрова. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1901951 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	8	32	
	Тема 9. Положение в пространстве. Фронтальная, объемная, глубиннопространственная композиция форм.	Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 140 с., [16] с. : цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018549-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2125280 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим	8	32	
	Тема 10. Соблюдение гармонического и		5	16	

№ п/ п	Тема самостоятельной работы	Учебно-методическое обеспечение	Объем, ч		
			форма обучения		
			очно- заочна я	заочна я	очно- заочна я
	биологического единства. Принципы учета и подбора растений. Состав проекта.	доступа: по подписке.			
Раздел 3.					
	Тема 11. Дендрология современного сада. растения в садовом искусстве. топиарное искусство. Травы.	Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007903 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	10	20	
	Тема 12. Современные сады в стиле постмодернизма. Выполнение генплана благоустройства территории в масштабе 1:500 или 1:200. Цветы и травы.	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 221 с. - ISBN 978-5- 4263-0149-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/755920 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	10	20	
	Тема 13. Понятия: пейзажная картина, вид, кадр, композиционный узел, композиционный центр.	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 221 с. - ISBN 978-5- 4263-0149-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/755920 (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: по подписке.	10	20	
	Тема 14. Выполнение чертежей генплана, развертки, МАФ, композиционных узлов и соответствующей документации	Система проектной документации для строительства правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно- гражданских объектов / Режим доступа: https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293720/4293720405.pdf Режим доступа: свободный	10	20	
Всего			157	260	

4.6.5. Другие виды самостоятельной работы студентов

Не предусмотрены.

4.7. Перечень тем и видов занятий, проводимых в интерактивной форме не предусмотрены

Не предусмотрены.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Полное описание фонда оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся с перечнем компетенций, описанием показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы представлены в приложении к настоящей программе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц	Кол-во экз. в библ.
1.	Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. - Москва : МПГУ, 2014. - 221 с. - ISBN 978-5-4263-0149-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/755920 (дата обращения: 24.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
2	Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 140 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016772-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2174111 (дата обращения: 24.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс
3	Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019489-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2124347 (дата обращения: 24.04.2024). – Режим доступа: по подписке.	Электронный ресурс

6.1.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	Куликова, Н. А. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1007903 (дата обращения: 24.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
2.	Хайрова, Л. Н. Садово-парковое искусство : лекция по дисциплине «Декоративное

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
	садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л. Н. Хайрова. - Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2015. - 52 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1901951 (дата обращения: 24.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
3	Давыдова О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие/Давыдова О.В. – Челябинск: ЮУрГУ, ООО «Издательство РЕКПОЛ», 2008.- 80 с.

6.1.3. Периодические издания

Не предусмотрены.

6.1.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, изд-во, год издания, количество страниц
1.	

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Название интернет-ресурса, адрес и режим доступа
1.	Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 20.08.2022).
2.	Федеральный портал «Российское образование». [Электронный ресурс]. URL: https://www.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
3.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
6.	Научная электронная библиотека «e-Library». [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 20.04.2023).
7	Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации – https://edu.gov.ru/
8	Реестр профессиональных стандартов http://fgosvo.ru/docs/101/69/2
9	Педагогическая библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

6.3.1. Компьютерные обучающие и контролирующие программы

№ п/п	Вид учебного занятия	Наименование программного обеспечения	Функция программного обеспечения		
			контроль	моделирующая	обучающая
1	Практические	Программа для тестовой оценки знаний студентов КТС-2	+	-	+

2	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа	http://moodle.lnau.su	+	+	+
---	--	---	---	---	---

6.3.2. Аудио- и видеопособия

Не предусмотрены.

6.3.3. Компьютерные презентации учебных курсов

Не предусмотрены.

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий	Перечень основного оборудования, приборов и материалов
1.	2с-203 – учебная аудитория для проведения лекционных, лабораторных, практических и семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы и учебной практики	Доска - 2 шт., стулья – 30 шт., столы – 15 шт., трибуна – 1 шт.

8. Междисциплинарные связи

Протокол

согласования рабочей программы с другими дисциплинами

Наименование дисциплины, с которой проводилось согласование	Кафедра, с которой проводилось согласование	Предложения об изменениях в рабочей программе. Заключение об итогах согласования
Философские проблемы науки и техники	Философии, истории и педагогики	Согласовано
Управление проектами и персоналом в профессиональной деятельности	Проектирование с/х объектов	Согласовано
Информационные технологии в профессиональной деятельности	Проектирование с/х объектов	Согласовано

Лист изменений рабочей программы

Номер изменения	Номер протокола заседания кафедры и дата	Страницы с изменениями	Перечень откоррек- тированных пунктов	Подпись заве- дующего кафедрой

Лист периодических проверок рабочей программы

Должностное лицо, проводившее проверку Ф.И.О., должность,	Дата	Потребность в корректировке	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ К.Е. ВОРОШИЛОВА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «Современные аспекты ландшафтного проектирования»

Направление подготовки: 35.04.09 «Ландшафтная архитектура»

Направленность (профиль): Садово-парковое и ландшафтное строительство

Уровень профессионального образования: магистратура

Год начала подготовки: 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
						Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОПК-2	Способен передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик;	ОПК-2.1 Способен анализировать существующие и разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: Требования стандартов по озеленению городской среды, размещение автодорог, пешеходных дорожек, размеры озелененных участков в районе, городских парков и прочее;	Раздел 1.	Тесты закрытого типа	Зачет
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: анализировать информацию по дисциплине и представлять ее в выполнении практического индивидуального задания	Раздел 1.	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Зачет
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками обрабатывать и анализировать	Раздел 1.	Практические задания	Зачет

Код контролируемой	Формулировка контролируемо	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
				информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.			
		ОПК 2.2 Готов преподавать и оказывать методическую помощь по основным образовательным программам бакалавриата, среднего профессионального образования, дополнительного образования в области	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: закономерности взаимодействия природы и человека, ценностные ориентиры в развитии искусственной среды;	Раздел 1.	Тесты закрытого типа	Экзамен

Код контролируемой	Формулировка контролируемо	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
		ландшафтной архитектуры					
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: формировать ценности и установки, поддерживающих осознание значимости профессии, повышение уровня трудовой мотивации, культуры труда;	Раздел 1.	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Экзамен
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками: в профессиональной деятельности, владеть культурой труда.		Практические задания	Экзамен
ОПК-3	Способен разрабатывать и реализовывать	ОПК-3.1. Способен анализировать существующи	Первый этап (пороговый уровень)	Знать: существующие технологии в области	Раздел 3.	Тесты закрытого типа	Экзамен

Код контролируемой	Формулировка контролируемого	Индикаторы достижения	Этап (уровень) освоения	Планируемые результаты	Наименование модулей и (или)	Наименование оценочного средства	
	новые эффективные технологии в профессиональной деятельности;	е и разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры		ландшафтной архитектуры;			
			Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры;	Раздел 3.	Тесты открытого типа (вопросы для опроса)	Экзамен
			Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности	Раздел 3.	Практические задания	Экзамен

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая измерить уровень знаний.	Тестовые задания	В тесте выполнено 90-100% заданий	Оценка «Отлично» (5)
				В тесте выполнено более 75-89% заданий	Оценка «Хорошо» (4)
				В тесте выполнено 60-74% заданий	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				В тесте выполнено менее 60% заданий	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
				Большая часть определений не представлена, либо представлена с грубыми ошибками.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)
2.	Опрос	Форма работы, которая позволяет оценить кругозор, умение логически построить ответ, умение продемонстрировать монологическую речь и иные коммуникативные навыки. Устный опрос обладает большими возможностями воспитательного воздействия, создавая условия для неформального общения.	Вопросы к опросу	Продемонстрированы предполагаемые ответы; правильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; есть логика рассуждений.	Оценка «Отлично» (5)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы; есть логика рассуждений, но неточно использован алгоритм обоснований во время рассуждений и не все ответы полные.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продемонстрированы предполагаемые ответы, но неправильно использован алгоритм обоснований во время рассуждений; отсутствует логика рассуждений; ответы не полные.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Ответы не представлены.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
					(2)
3.	Практические задания	Направлено на овладение методами и методиками изучаемой дисциплины. Для решения предлагается решить конкретное задание (ситуацию) без применения математических расчетов.	Практические задания	Продemonстрировано свободное владение профессионально-понятийным аппаратом, владение методами и методиками дисциплины. Показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме.	Оценка «Отлично» (5)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом, при применении методов и методик дисциплины незначительные неточности, показаны способности самостоятельного мышления, творческой активности. Задание выполнено в полном объеме, но с некоторыми неточностями.	Оценка «Хорошо» (4)
				Продemonстрировано владение профессионально-понятийным аппаратом на низком уровне; допускаются ошибки при применении методов и методик дисциплины. Задание выполнено не полностью.	Оценка «Удовлетворительно» (3)
				Не продemonстрировано владение профессионально-	Оценка «Неудовлетворительно»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				понятийным аппаратом, методами и методиками дисциплины. Задание не выполнено.	(2)
4.	Зачет	Зачет выставляется в результате подведения итогов текущего контроля. Зачет в форме итогового контроля проводится для обучающихся, которые не справились с частью заданий текущего контроля.	Вопросы к зачету	Показано знание теории вопроса, понятийного аппарата; умение содержательно излагать суть вопроса; владение навыками аргументации и анализа фактов, явлений, процессов в их взаимосвязи. Выставляется обучающемуся, который освоил не менее 60% программного материала дисциплины.	«Зачтено»
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся освоил менее 60% программного материала дисциплины.	«Не зачтено»
5	Экзамен	Контрольное мероприятие, к	Вопросы к экзамену	Показано знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины; умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; глубоко понимать	Оценка «Отлично» (5)

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				материал; владение аналитическим способом изложения вопроса, научных идей; навыками аргументации и анализа фактов, событий, явлений, процессов. Выставляется обучающемуся, полно, подробно и грамотно ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора.	
				Показано знание основных теоретических положений вопроса; умение анализировать явления, факты, действия в рамках вопроса; содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса, но имеет место недостаточная полнота ответов по излагаемому вопросу. Продemonстрировано владение аналитическим способом изложения вопроса и навыками аргументации. Выставляется обучающемуся, полностью ответившему на вопросы билета и вопросы экзаменатора, но допустившему при ответах незначительные ошибки, указывающие на наличие не системности и пробелов в знаниях.	Оценка «Хорошо» (4)
				Показано знание теории	Оценка

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценивания	Шкала оценивания
				вопроса фрагментарно (неполнота изложения информации; оперирование понятиями на бытовом уровне); умение выделить главное, сформулировать выводы, показать связь в построении ответа не продемонстрировано. Владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся допустил существенные ошибки при ответах на вопросы билетов и вопросы экзаменатора.	«Удовлетворительно» (3)
				Знание понятийного аппарата, теории вопроса, не продемонстрировано; умение анализировать учебный материал не продемонстрировано; владение аналитическим способом изложения вопроса и владение навыками аргументации не продемонстрировано. Обучающийся не ответил на один или два вопроса билета и дополнительные вопросы экзаменатора.	Оценка «Неудовлетворительно» (2)

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме тестовых заданий, устного опроса и практических заданий.

ОПК-2. Способен передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик;

ОПК-2.1. Способен аккумулировать и передавать профессиональные знания в области ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: требования стандартов по озеленению городской среды, размещение автодорог, пешеходных дорожек, размеры озелененных участков в районе, городских парков и прочее.

Тестовые задания закрытого типа

1. Формирование открытых пространств в ландшафтной архитектуре подчиняется требованиям: (выберите один вариант ответа)

- а) экологическим, эстетическим
- б) экологическим, эстетическим, экономическим
- в) экологическим, функциональным, эстетическим
- г) экологическим, функциональным

2. Природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почвы, растительность, вода, камень, животный мир, климат, а также искусственные, т.е. антропогенные (здания, сооружения, мосты, дороги, сельхозугодья) находятся в постоянном взаимодействии и приспособлении друг к другу называется... (выберите один вариант ответа)

- а) рекреационной территорией
- б) ландшафтом
- в) селитебной территорией
- г) промышленной зоной

3. Метод проектирования, предусматривающий разработку мероприятий по объемно-пространственной организации территории, формированию системы насаждений, открытых пространств лужаек, полян, площадок для отдыха, маршрутов прогулочного и транзитного движения посетителей, а также размещение малых архитектурных форм, оборудования, колористическое решение, называется.. : (выберите один вариант ответа)

- а) архитектурным проектированием
- б) типовым проектированием
- в) ландшафтным проектированием
- г) градостроительным проектированием

4. **Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная деятельность человека, называется...**: (выберите один вариант ответа)

- а) природным
- б) антропогенным
- в) горный ландшафт
- г) лесной ландшафт

5. **Пример антропогенного (культурного) ландшафта...** (выберите один вариант ответа)

- а) отвалы
- б) пустыри
- в) выработки
- г) сельскохозяйственные ландшафты

Ключи

1.	в
2.	в
3.	в
4.	б
5.	г

6. **Прочитайте текст и установите соответствие**

Соотнесите виды и типы газонов

<i>Вид</i>	<i>Тип</i>
1) декоративные	а) устраивают на открытом пространстве.
2) универсальные	б) спортивные
3) функциональные	в) парковый
4) светлюбивые	г) мавританский

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4
г	в	б	а

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: анализировать информацию по дисциплине и представлять ее в выполнении практического индивидуального задания

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Дайте определение архитектурной среде.
2. Какие события превосходили появление дизайнерских принципов проектной деятельности?
3. Дайте характеристику методу формирования новых идей.
4. Какие бывают малые архитектурные формы?
5. Опишите цель проектных работ.

Ключи

1.	Архитектурная среда – часть нашего окружения, которая образована архитектурно (художественно) обоснованными объемно-пространственными структурами, системами оборудования и благоустройства, объединенными в цельность по законам художественного единства
2.	Американская фирма «Levis» поставила на поток изготовление «blue jeans» -

	штанов из грубой хлопковой ткани, которые носили рабы южных плантаций. Сооружение на всемирной выставке в Лондоне знаменитого Хрустального Дворца. Появление на мебельном рынке знаменитых стульев братьев Тонет
3.	«Мозговая атака» используется для решения широких, стратегических задач проектирования. Разыгрывается ситуация, в которой несколько специалистов (часто смежных профессий) решают поставленную проблему в экстремальной ситуации (ограниченное время), мобилизуют интуицию, возможности подсознания.
4.	Малые архитектурные формы (МАФ), в зависимости от функционального назначения, подразделяют на: обслуживающие устройства (кафе, киоски, автоматы, навесы и т.д.); сооружения для кратковременного отдыха (перголы, беседки, азарии, солярии); мебель для отдыха (скамьи, стулья, шезлонги, столы); утилитарные элементы (барбекю, урны, питьевые фонтанчики); сооружения для цветов (цветочницы, контейнеры, шпалеры, трельяжи).
5.	Цель проектных работ: преобразование условий задачи в принципы ее решения, создание из описания потребности модели материально-пространственного объекта, удовлетворяющего эту потребность.

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате.

Практические задания:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Ключи

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

ОПК-2.2. Готов преподавать и оказывать методическую помощь по основным образовательным программам бакалавриата, среднего профессионального образования, дополнительного образования в области ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: закономерности взаимодействия природы и человека, ценностные ориентиры в развитии искусственной среды;

Тестовые задания закрытого типа

- 1. Система мероприятий по озеленению бесплодных почвогрунтов, отвалов,**

терриконов, шахт, мест открытых разработок, имеющих целью предотвращение ветровой и водной эрозии, организацию мест отдыха и по возможности даже новых сельхозугодий, охотничьих, лесных хозяйств и т.п., называется ..(выберите один вариант ответа)

- а) рекультивацией
- б) реставрацией
- в) реконструкцией
- г) благоустройством

2. Выберите пример рекреационного ландшафта...: (выберите один вариант ответа)

- а) лесной массив
- б) лесопарк
- в) городской ландшафт
- г) сельскохозяйственный

3. Рекреационный ландшафт характеризуется...: (выберите один вариант ответа)

- а) рекреационной нагрузкой
- б) наличием акватории
- в) транспортной доступностью
- г) наличием малых архитектурных форм

4. Внутригородские зеленые насаждения общего пользования...

- а) сады при школах, больницах, институтах...
- б) озеленение производственных территорий
- в) бульвары
- г) ботанические сады

5. Внутригородские зеленые насаждения ограниченного пользования...: (выберите один вариант ответа)

- а) городские и районные парки
- б) внутриквартальные насаждения
- в) зеленые разделительные полосы дорог
- г) рядовые посадки вдоль улиц.

Ключи

1	а
2	б
3	а
4	в
5	б

6. Прочитайте текст и установите последовательность.

Ключ

--	--

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: формировать ценности и установки, поддерживающих осознание значимости профессии, повышение уровня трудовой мотивации, культуры труда;

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

1. Из скольких элементов состоит естественный ландшафт?
2. каким требованиям в средние века было подчинено формирование ландшафтных объектов?

3. Дайте характеристику греческому садовому искусству.
4. Какие основные принципы садово-паркового искусства выделяют китайские мастера? .
5. Особенности садово-паркового искусства Японии?

Ключи

1	Естественный ландшафт состоит из пяти элементов – земля, вода, воздух, растительность и зоофауна.
2	В средние века формирование ландшафтных объектов в большей степени было подчинено утилитарным требованиям.
3	Греческое садовое искусство характеризуют террасообразное, уступчатое решение, более свободная композиция, декоративность, витые лестницы, нагромождение зеленых масс
4	Китайские мастера выделяют 8 основных принципов садово-паркового искусства (действовать в зависимости от местных условий, максимально использовать окружающую природу, отделять главное от второстепенного, использовать контрасты: большое и малое, светлое и темное, широкое и узкое, высокое и низкое; в малом добиваться большого, учитывать гармонию пропорций; использовать постепенное раскрытие видов; учитывать время восприятия пейзажей).
5	Особенности садово-паркового искусства Японии, представляющего большой интерес для современной урбанизированной среды, сводятся к следующему: 1) типологичность, 2) традиционность, 3) символизм, 4) образная трактовка, 5) связь с живописью, 6) канонизация композиционных приемов в использовании парковых компонентов – камней, воды, растительности, сооружений.

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками: в профессиональной деятельности, владеть культурой труда.

Практические задания:

1. Определите о каком типе сада говорится в тексте? Характеризуют небольшие размеры и замкнутость. Здесь выращивались цветы, имелся источник – колодец, иногда миниатюрный бассейн и фонтан, и, почти всегда, скамья в виде выступа, покрытого дерном. В садах устраивались крытые аллеи из винограда, розарии, выращивались яблони, а также цветы, высаживаемые в клумбы по специальным рисункам. Утилитарные сады отличались от потешных. «Потешные» сады украшались газонами, цветами, невысокими деревьями, птицами и зверинцем. При замках крупных феодалов создаются более обширные сады – прато, не только утилитарного назначения, но и для отдыха.

2. При правлении какого царя в России создаются классические регулярные сады в Петродворце, Стрельне, Царском селе, Ораниенбауме. В 1710 году была создана Садовая контора, в обязанности которой входила закупка и испытание различных растений, ввозимых из-за границы и предназначенных для парков Петербурга и Москвы.

3. Определите о каком типе сада говорится в тексте? Характеризуются простой геометрической планировкой с бассейном и фонтаном в центре. В них выращивали травянистые лекарственные и декоративные растения. Часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части; в центре этого пересечения, в память о мученической смерти Христа устанавливался крест или выращивался куст роз. Некоторые монастырские сады оформлялись трельяжными беседками, невысокими

стенами для отделения одного участка от другого.

4. Определите вид съемки, которая предназначена для получения представления о существующем рельефе территории отображает уклоны, высоты, болотистые участки, а также существующую растительность. Все эти детали наносятся на топографический план, на основе которого, с учетом оценки существующей ситуации, планируются все инженерные работы: земляные работы, перемещение грунта, дренажные работы, вертикальное озеленение, вывод всевозможных уровней и т.д.

5. Определите о каком типе сада говорится в тексте? Прием, сформировавшийся в монастырских садах и занявший прочное место в последующем парко строении. Первоначально лабиринт представлял собой узор, рисунок которого вписывался в круг или шестиугольник и сложными путями подводил к центру. В раннем средневековье этот рисунок выкладывали на полу храма, а позднее перенесли в сад, где дорожки разделялись стенами стриженной изгороди. Впоследствии сады-лабиринты получили широкое распространение в регулярных или даже пейзажных парках.

Ключи

1	Феодальный тип садов
2	В период царствования Петра I (1672-1725 гг.)
3	Монастырский тип
4	Топографическая съемка территории
5	Сад-лабиринт

ОПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности;

ОПК-3.1. Способен анализировать существующие и разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры

Первый этап (пороговой уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «знать»: существующие технологии в области ландшафтной архитектуры

Тестовые задания закрытого типа

1. Пригородное озеленение общего пользования....: (выберите один вариант ответа)

- а) озеленение кладбищ.
- б) лесопарки
- в) заповедники
- г) зеленые охранные зоны у водозаборных станций и очистных сооружений

2. Какое благоустройство влияет на гигиенические и климатические характеристики ландшафтного объекта: ...: (выберите один вариант ответа)

характеристики ландшафтного объекта:

- а) подпорные стенки, лестницы
- б) скамьи, освещение
- в) перголы, фонтаны
- г) скульптурные формы, дорожки

3. Рекреационная нагрузка характеризуется... (выберите один вариант ответа)

- а) количеством отдыхающих /на 1 га,
- б) количеством отдыхающих /на 1 кв. м
- в) количеством отдыхающих/на 10 кв. м
- г) количеством отдыхающих/на 50 кв

4. Ландшафтные объекты, не предназначенные для отдыха и туризма,

исключающие ограниченную хозяйственную деятельность, служащие восстановлению ценных экологических систем биогеоценозов, редких объектов природного ландшафта (гейзеры, водопады, пещеры...(выберите один вариант ответа)

- а) национальные парки
- б) ботанические сады
- в) выставки-парки
- г) заповедники, заказники

5. Оптимальная площадь детского парка...(выберите один вариант ответа)

- а) 1 га
- б) от 3-20 га
- в) 45 га
- г) от 20 -100г

Ключи

1	б
2	в
3	а
4	г
5	б

6. Прочитайте текст и установите соответствие.

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Второй этап (продвинутый уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «уметь»: разрабатывать новые эффективные технологии в области ландшафтной архитектуры

Задания открытого типа (вопросы для опроса):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5. .

Ключи

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Третий этап (высокий уровень) – показывает сформированность показателя компетенции «владеть»: навыками реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности

Практические задания:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Ключи

1	
2	
3	
4	
5	

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Дайте определение ландшафту.
2. Что такое композиция?
3. Что такое ритм и где он встречается?
4. Какие цвета относятся к «теплым»?
5. Какие вы знаете породы, декоративные в зимнее время года?
6. Какие красивоцветущие кустарники вы можете назвать?
7. Что вы понимаете под «архитектоникой породы»?
8. Что вы понимаете под древесно-кустарниковой группой?
9. Что такое дендроплан объекта?
10. Какие объекты ландшафтной архитектуры вы знаете?
11. Освещение. Типы освещения. Искусственная подсветка пейзажей.
12. Вода, ее свойства и значение в ландшафтном искусстве.
13. Особенности композиции различных водоемов. 4
14. Особенности композиции различных водных устройств.
15. Формирование пейзажей у воды.
16. Рельеф. Типы форм рельефа.
17. Парки на различных формах рельефа.
18. Парки на нарушенных территориях.
19. Геопластика.

20. Типы пространственной структуры. Закрытые ТПС.
21. Типы пространственной структуры. Полуоткрытые ТПС.
22. Типы пространственной структуры. Открытые ТПС.
23. Соотношение типов пространственной структуры.
24. Типы парковых насаждений. Солитеры, газоны.
25. Типы парковых насаждений. Рядовые посадки.
26. Типы парковых насаждений. Массивы, боскеты, группы.
27. Типы древесно-кустарниковых групп.
28. Приемы построения древесно-кустарниковых групп.
29. Свойства древесно-кустарниковых групп.
30. Партеры. Классификация партеров.
31. Поляны. Классификация полян.
32. Подбор ассортимента и расположение растений на полянах. Парковые маршруты движения посетителей.
33. Классификация садово-парковых дорожек и их назначение.
34. Классификация садово-парковых площадок.
35. Конструкция дорожек и площадок.
36. Виды покрытий садово-парковых дорог и площадок.
37. Классификация цветников регулярной композиции.
38. Классификация цветников ландшафтной композиции.
39. Цветочно-декоративные устройства.
40. Инженерные сооружения в парке. Пандусы, лестницы, подпорные стенки.
41. Инженерные сооружения в парке. Ограды, ограждения, мостики.
42. Малые архитектурные формы утилитарного назначения в парке. Трельяжи, перголы, беседки, навесы.
43. Малые архитектурные формы утилитарного назначения в парке. Павильоны, киоски, автоматы, цветочные модули, зеленые вазы.
44. Сооружения монументального и декоративного назначения.
- 17
45. Садово-парковое оборудование общего пользования. Скамьи, средства наглядной информации.
46. Садово-парковое оборудование общего пользования. Светильники, урны.
47. Специализированное садово-парковое оборудование. Оборудование мест отдыха, детское оборудование.
48. Специализированное садово-парковое оборудование. Оборудование спортивных сооружений, оборудование водных устройств.
49. Хозяйственное садово-парковое оборудование.
50. Садово-парковое хозяйство республики.

Вопросы для экзамена

- Цели и задачи предмета. Связь с другими предметами.
2. Понятие о ландшафте и композиции.
 3. Средства композиции в ландшафтном проектировании.
 4. Освещенность в композициях парковых пейзажей.
 5. Вода, ее свойства и значение в ландшафтном искусстве.
 6. Особенности композиции различных водоемов и водных устройств.
 7. Формирование пейзажей у воды.
 8. Рельеф. Типы форм рельефа.
 9. Парки на различных формах рельефа.

10. Парки на нарушенных территориях.
11. Геопластика.
12. Типы пространственной структуры. Закрытые ТПС.
13. Типы пространственной структуры. Полуоткрытые ТПС.
14. Типы пространственной структуры. Открытые ТПС.
15. Соотношение типов пространственной структуры.
16. Типы парковых насаждений. Солитеры, газоны.
17. . Типы парковых насаждений. Рядовые посадки.
18. Типы парковых насаждений. Массивы, боскеты, группы.
19. Типы древесно-кустарниковых групп.
20. Приемы построения древесно-кустарниковых групп.
21. . Свойства древесно-кустарниковых групп.
22. Композиции открытых пространств. Партеры
23. Композиции открытых пространств. Поляны.
24. Классификация садово-парковых дорожек и их назначение.
25. . Классификация садово-парковых площадок.
26. Конструкция дорожек и площадок.
27. Виды покрытий садово-парковых дорог и площадок.
28. Классификация цветников.
29. Цветочно-декоративные устройства.
30. Инженерные сооружения в парке.
31. Малые архитектурные формы утилитарного назначения в парке.
32. Сооружения монументального и декоративного назначения в парке.
33. Садово-парковое оборудование общего пользования.
34. Специализированное садово-парковое оборудование.
35. Хозяйственное садово-парковое оборудование.
36. Градостроительные этапы проектирования.
37. Перспективный план озеленения города. Тематика проектирования.
38. Стадии проектирования.
39. Исходные материалы для проектирования.
40. Натурные обследования объектов озеленения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текущий контроль

Тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения. На тестирование отводится 10 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 10 баллов. Шкала перевода: 9-10 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 7-8 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 1-5 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Опрос как средство текущего контроля проводится в форме устных ответов на вопросы. Студент отвечает на поставленный вопрос сразу, время на подготовку к ответу не предоставляется.

Практические задания как средство текущего контроля проводятся в

письменной форме. Студенту выдается задание и предоставляется 10 минут для подготовки к ответу.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится путем подведения итогов по результатам текущего контроля. Если студент не справился с частью заданий текущего контроля, ему предоставляется возможность сдать зачет на итоговом контрольном мероприятии в форме ответов на вопросы к зачету или тестовых заданий к зачету. Форму зачета (опрос или тестирование) выбирает преподаватель.

Если зачет проводится в форме ответов на вопросы, студенту предлагается один или несколько вопросов из перечня вопросов к зачету. Время на подготовку к ответу не предоставляется.

Если зачет проводится в форме тестовых заданий к зачету, тестирование для проведения текущего контроля проводится с помощью Системы дистанционного обучения или компьютерной программы КТС-2,0. На тестирование отводится 100 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 100 вопросов. Количество возможных вариантов ответов – 4 или 5. Студенту необходимо выбрать один правильный ответ. За каждый правильный ответ на вопрос присваивается 1 балл. Шкала перевода: 90-100 правильных ответов – оценка «отлично» (5), 70-80 правильных ответов – оценка «хорошо» (4), 60 правильных ответов – оценка «удовлетворительно» (3), 10-50 правильных ответов – оценка «не удовлетворительно» (2).

Экзамен проводится в устной форме. Из экзаменационных вопросов составляется 20 экзаменационных билетов. Каждый билет состоит из трех вопросов, два из которых являются теоретическими и один – практическим заданием.

Комплект экзаменационных билетов представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут.