ОГЛАВЛЕНИЕ

**От авторов** …………………………………………………………………………………… 4

**Глава 1. Философско-антропологические основания пластического**

**моделирования человеческого тела** ……………………………………………………….. 4

1.1.Культурная парадигма как феномен социокультурного бытия человека .………….. 8

1.2. Формирование проблематики телесности в философском дискурсе ……..…………15

1.3. Телесность в оформлении человеческого способа существования …….………….. 19

1.4.Логика развития пластического моделирования человеческого тела …...………… 29

1.5.Влияние процессов социокультурного бытия информационного общества на

сознание человека …………………………...……………………………………………… 33

Использованные источники ………………………………………………………………… 60

**Глава 2. Пластичное как бытие-возможности: философский дискурс** ……………… 63

2.1. Категориально-понятийные границы феномена пластичного …………………….. 63

2.2.Танец как универсальный язык общения в формировании идеалов и ценностей ... 78

2.3.Пластично-телесные формы, выраженные в танце ………………………………… .95

Использованные источники ……………………………………………...………………… 112

**Глава 3.Реконструкция пластического образа как телесная деконструкция** ………115

3.1.Этапы трансформации пластического образа в условиях деформации,

фрагментированности и пустоты формы ……………………………………………… 115

3.2.Телесность как сущностная характеристика бытия ……………………………….. 135

3.3.Проблема аватаризации телесности в киберпространстве ………………………... 155

Использованные источники …………………………………………………………………172

Глава 4. Поэтика топоса современной культуры ……………………………………….176

**4.1. Философский дискурс телесности и невербального дискурса тела в**

**современном танце** ………………………………………………………………………..176

4.2.Танец как важная общественная функция социокультурной консолидации ……... 191

4.3. Телесное совершенство личности как оценка телесной культуры личности ……. 202

4.4. Пластичность в художественных практиках постмодерна ………………………... 211

Использованные источники ………………………………………………………………… 229

**Послесловие** ………………………………………………………………………………. 233

**Литература** ………………………………………………………………………………. ..240